Anaf. Al. Ane

18th-century
Manuscript contradances.

mumss-00070

[96-047]

Francis Gallatin

Paris.

Check on
also the
written score
of music
made →

FIGURES DES CONTRE-DANSES.

FIGURE DES PANTALONS ou N.º 1.er du QUADRILLE.

Chaine anglaise entière, ballancez quatre, un tour de mains, Chaine des dames, demie queue du chat, et demie chaine anglaise, aux quatre autres de même.

FIGURE DE l'ETE, N.º 2.e du QUADRILLE.

En avant deux, Chassez et déchassez, traversez, rechassez et déchassez, ballancez quatre, tour de mains.

aux 6 autres de même.

FIGURE DE LA POULE, N.º 3.e du QUADRILLE.

Traversez deux de vis-à-vis en donnant la main droite, retraversez main gauche, Ballancez quatre sans quitter les mains et donnez l'autre main à la personne qui vous fait face, formant chaine; demie queue du chat, en avant deux, dos-à-dos, En avant quatre et à vos places, aux 6 autres.

FIGURE DE LA TRENIS, N.º 4.e du QUADRILLE.

Un Cavalier donnant la main droite à sa dame va avec-elle deux fois en avant, la plaçant à la gauche du Caval.er de vis-à-vis, la dame fait un balloté sur place et le Cav. en fait un retournant à la sienne. les deux dames qui lui font face traversent vis-à-vis tandis que le même Cavalier traverse entr'elles, elle font un chassé croisé, et il ballotte, retraversez de même, ballancez à vos places et tour de mains. aux 6 autres.

Mary H. Few

Suite des Figures.

FIGURE DE LA PASTOURELLE, N.º 4.e ou 5.e du QUADRILLE.

Un Cavalier donnant la main droite à sa dame, la place vis-à-vis telle qu'à la figure précédente, en avant trois 8 mesures, le Cavalier en avant seul 8 mesures, demie tour de rond et demie chaine ang. Les 6 autres de mêmes.

FIGURE DE LA POLONNAISE, N.º 4.e ou 5.e du QUADRILLE.

Chaine anglaise entière, le Cavalier seul en avant 8 mesures, la dame idem, chaine des dames, ballancez quatre, tour de mains.

FIGURE DE FINALE, ou 5.e du QUADRILLE.

Chassez croisez quatre ou le grand rond, à volonté, En avant deux, comme l'ETE N.º 2. Ensuite on fait le moulinet des dames, demi tour main droite, demi tour main gauche, jusqu'à vos places, ballancez huit sans quitter les mains et donnant la main droite à son Cavalier, tour de mains tous huit, aux six autres de même.

Après la 4.e FIGURE chassez 8.

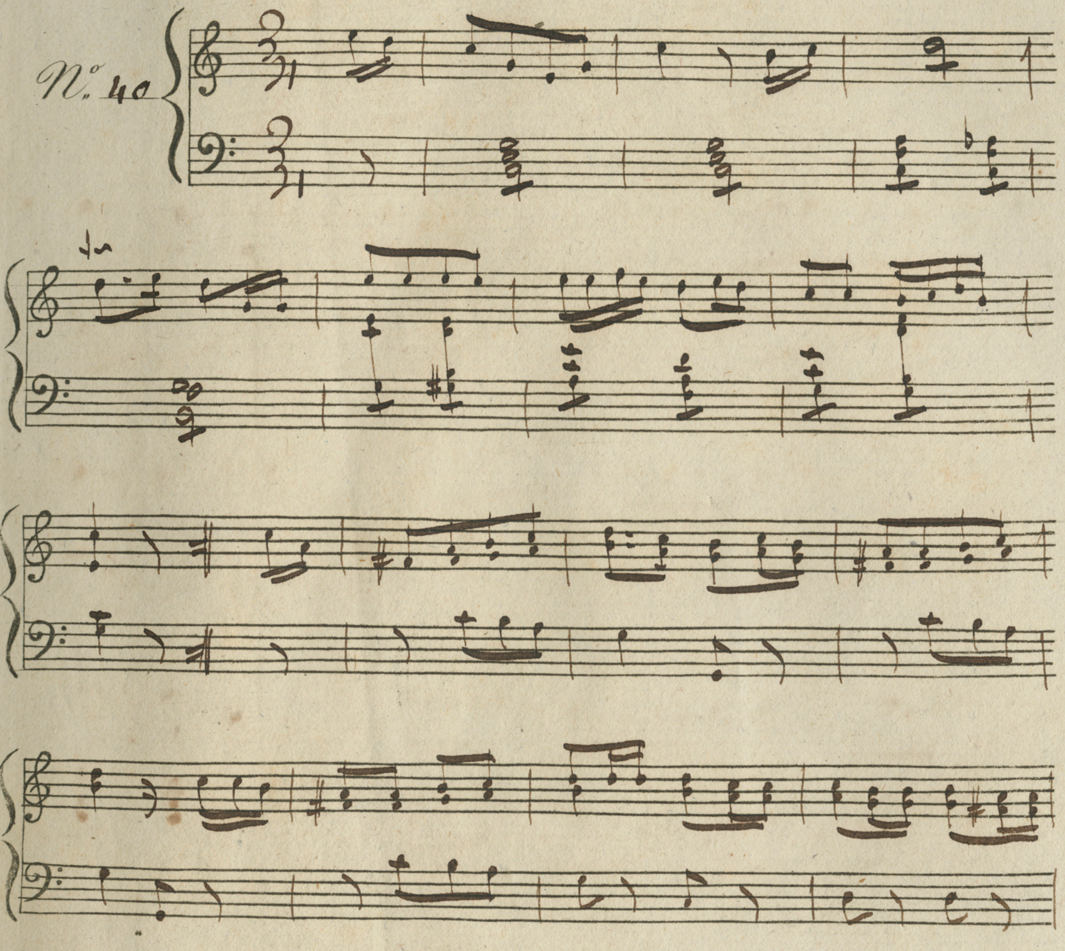
A PARIS Chez COLLINET, Rue S.t Honoré, N.º 90.

Piano-Forte.

Contre=danse

Le Petit Tambour

No. 40



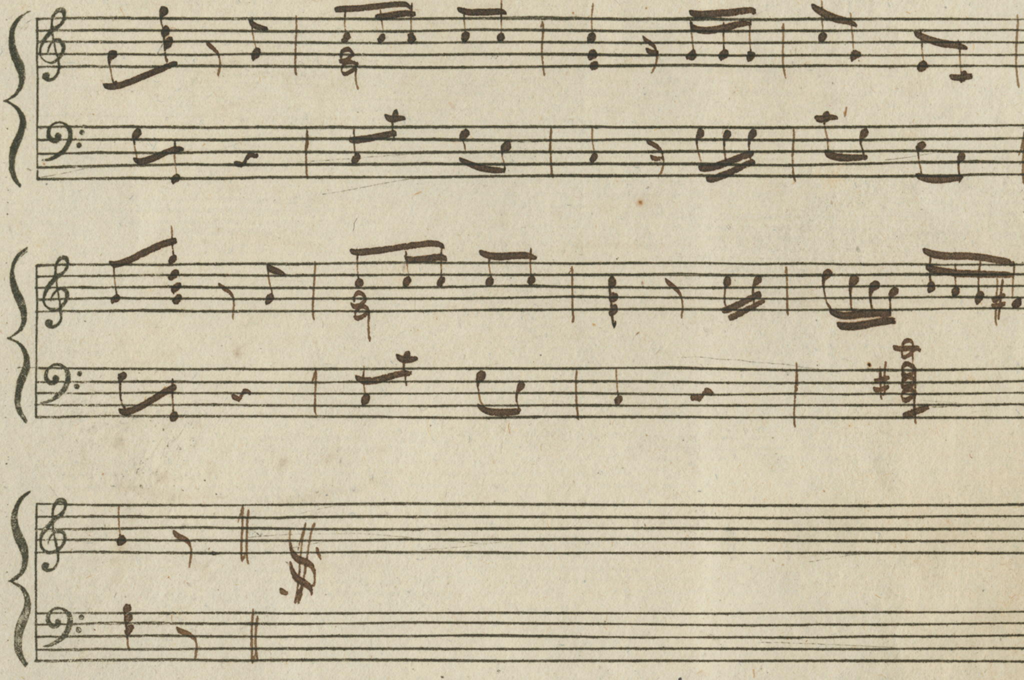


Figure.

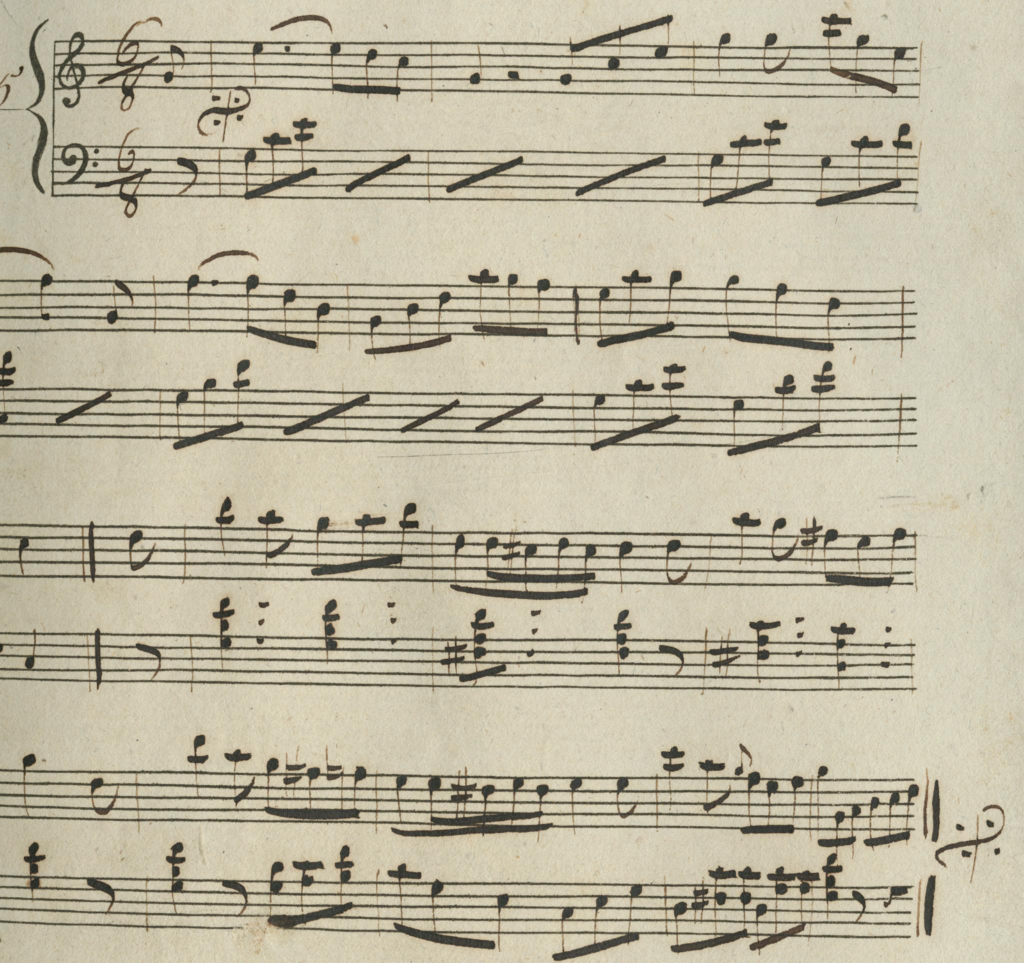
chassez croisez et l'Eté

A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr.
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue St. Honoré, No. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre Sec.

Piano-Forte.

Contre-danse
a Lafitte Par Rubner

N.o 25



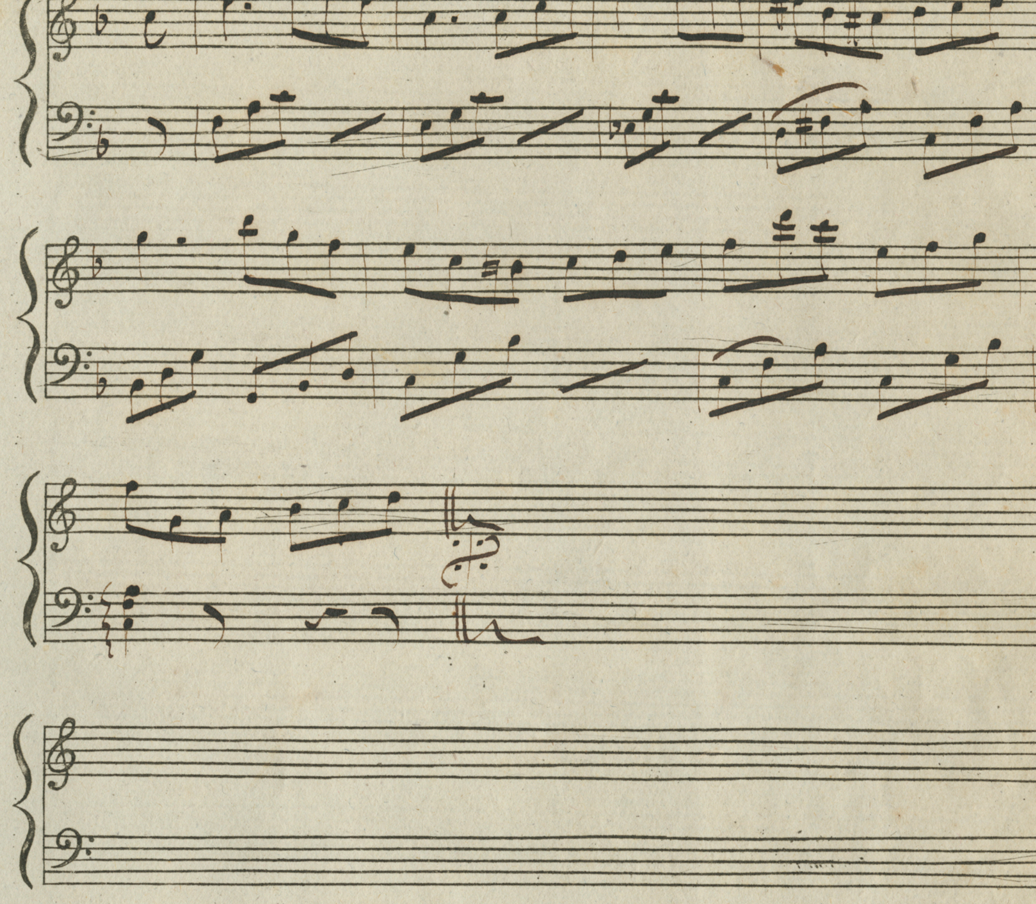


Figure.

De la Poule

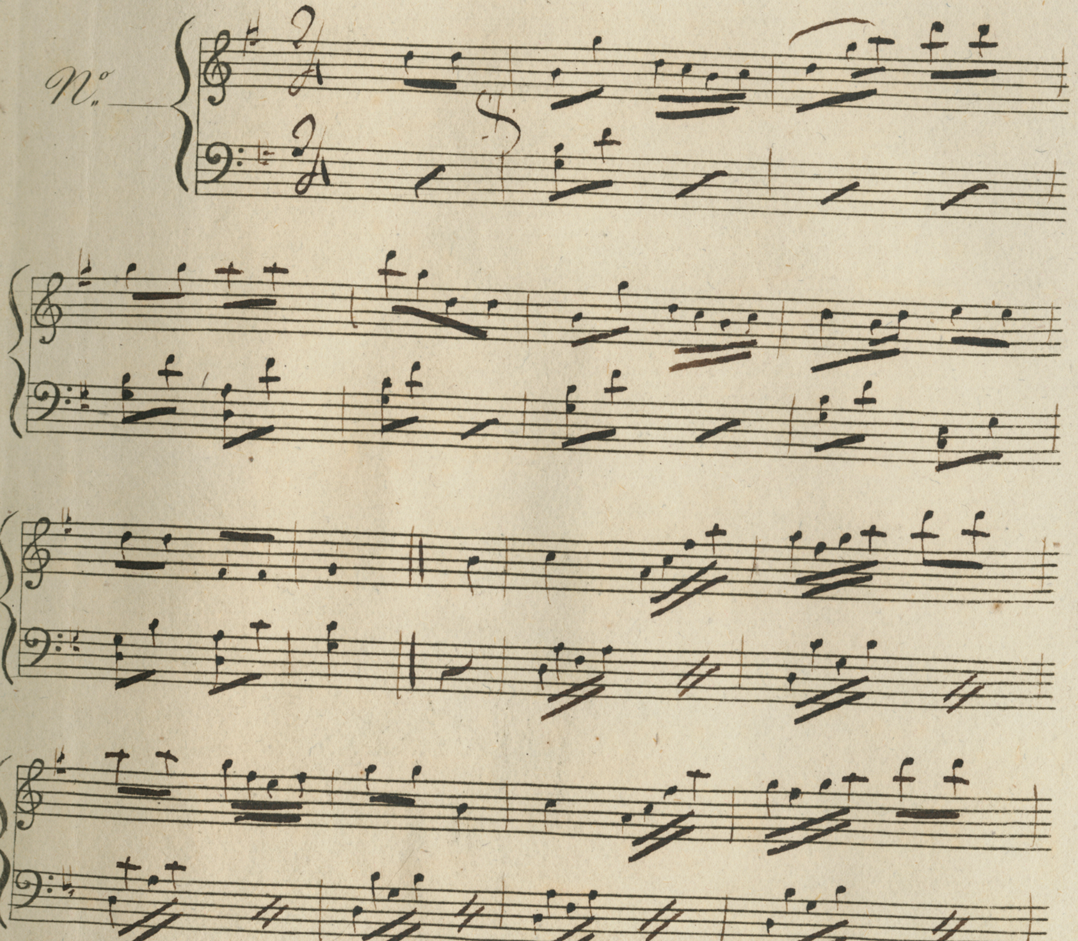
N.o 27.

A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R.M.gr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue S.t Honoré, N.o 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

Piano-Forte.

Contre.danse

La Trajan par Julien.



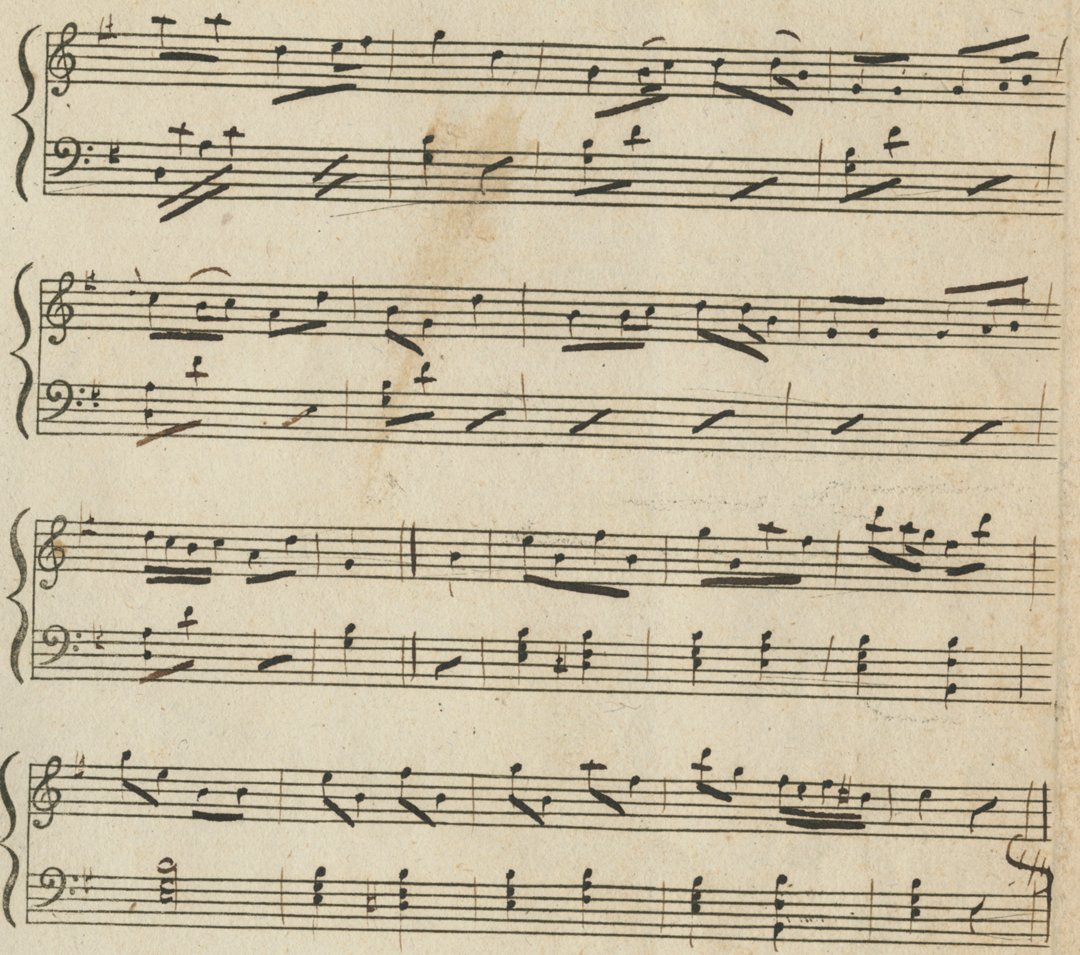


Figure.

En avant 2

Chaîne des D.

N°. 27.

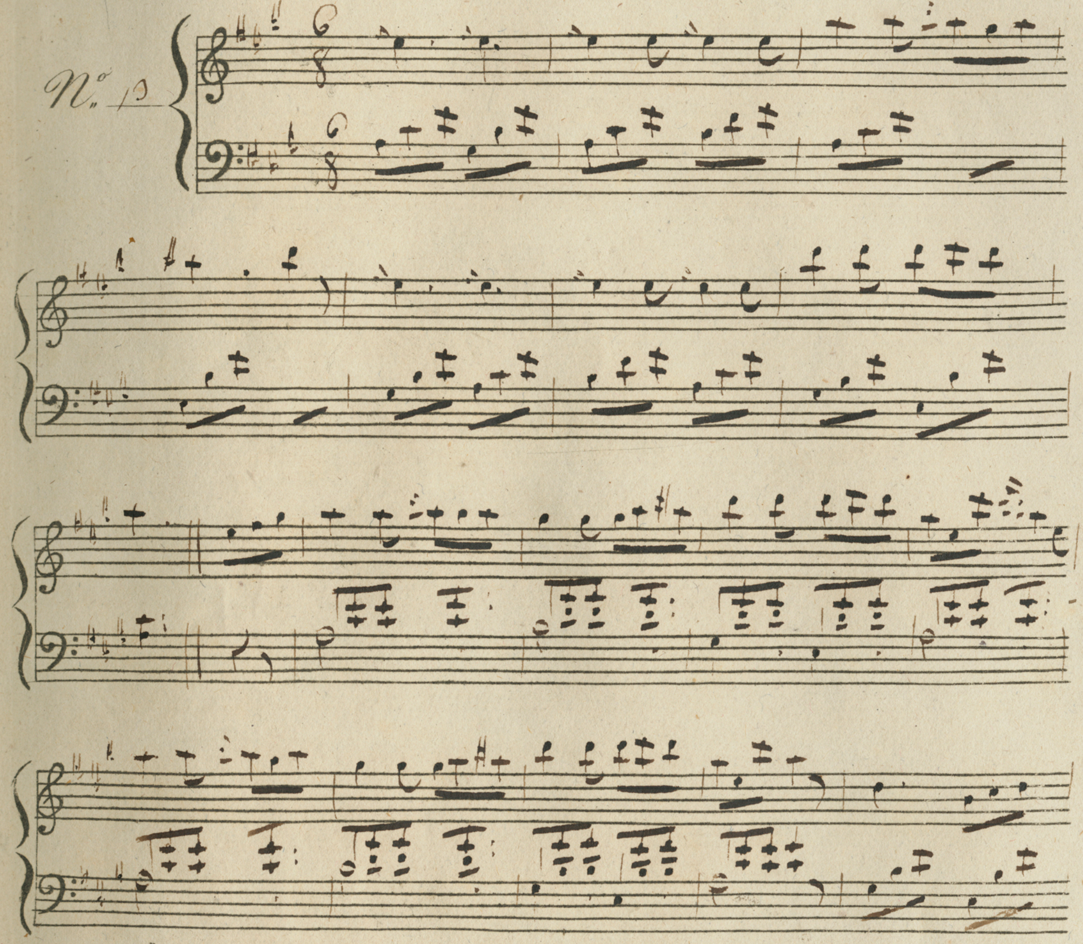
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. M.gr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue S.t Honoré, N.o 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre Sec.

Piano-Forte.

Contre danse

La pie voleuse par Musard.

No 13



N°. 27.

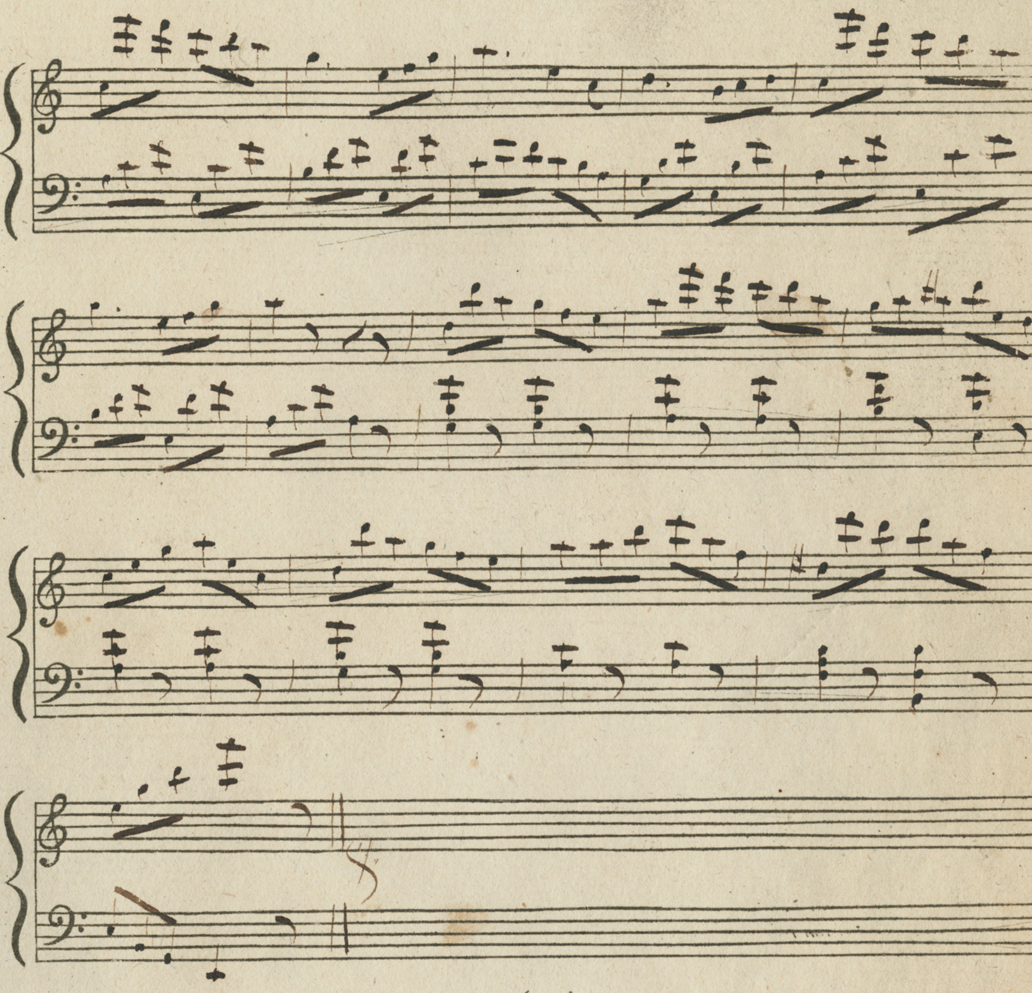


Figure.

La promenade d'et l'Eté

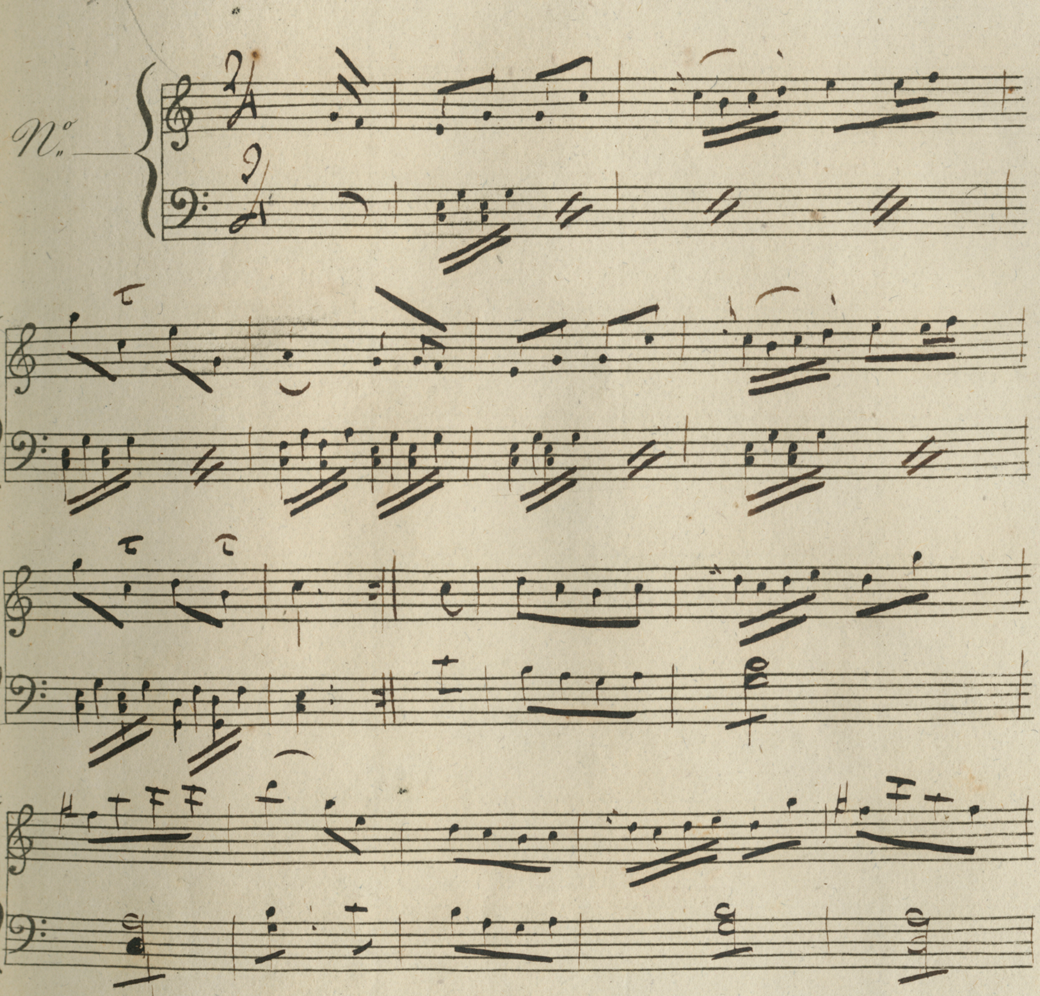
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue St. Honoré, N°. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

Piano-Forte.

Contre danse

St Aline par Veber.

No.



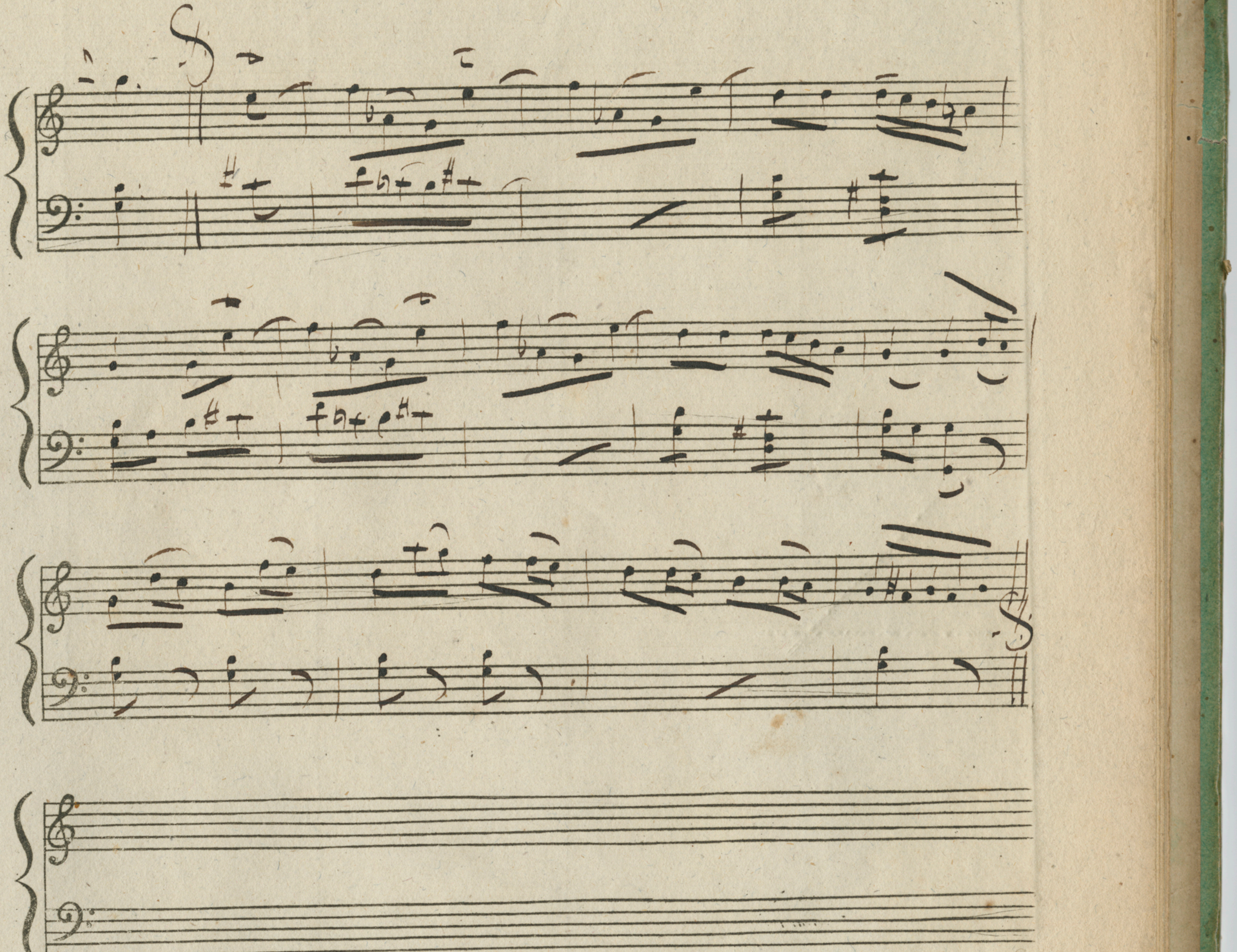


Figure.

En rond, les 8 et fig.
de Pantalon.

A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals particuliers, Rue St. Honoré, No. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

Choix de Cahiers de Papier réglé élégamment reliés de diverses grandeurs.

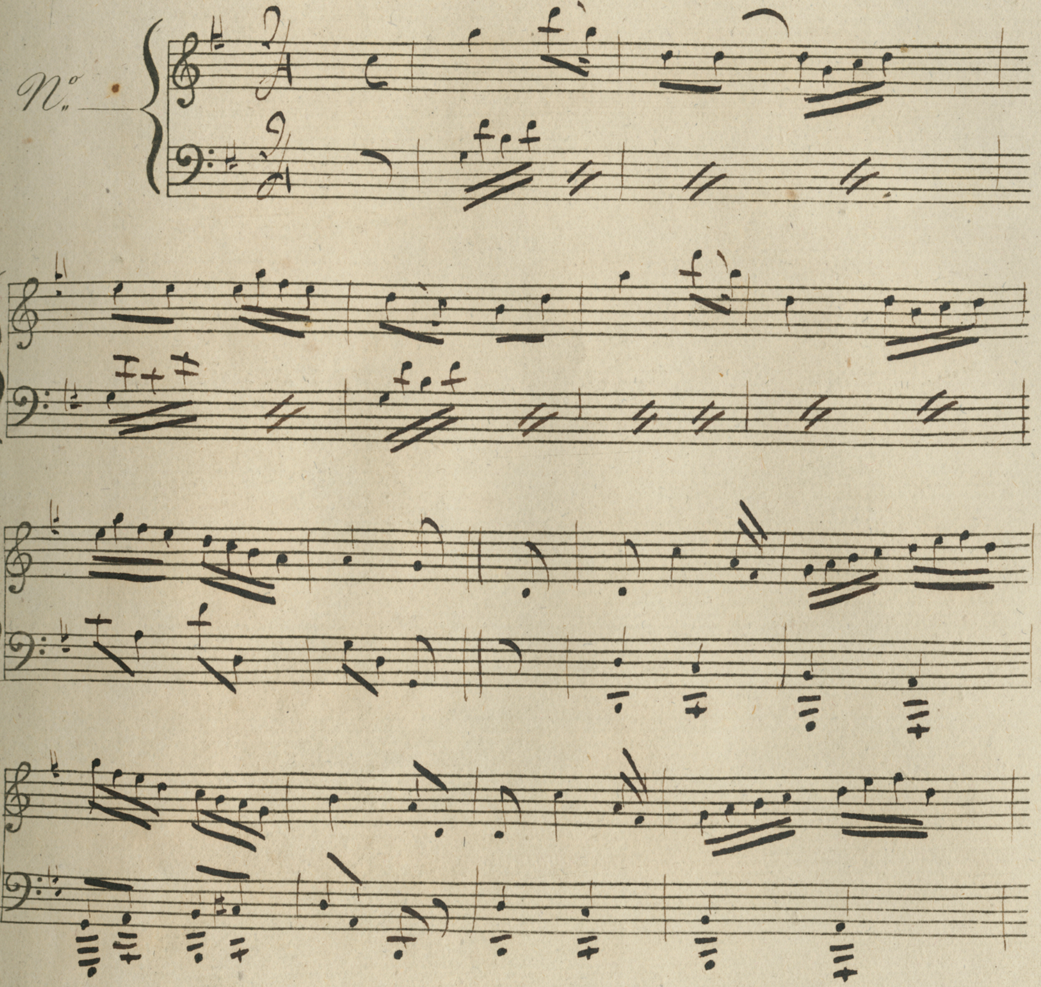
No. 27.

Piano-Forte.

Contre danse

Le Débutante par Gérard.

N°.



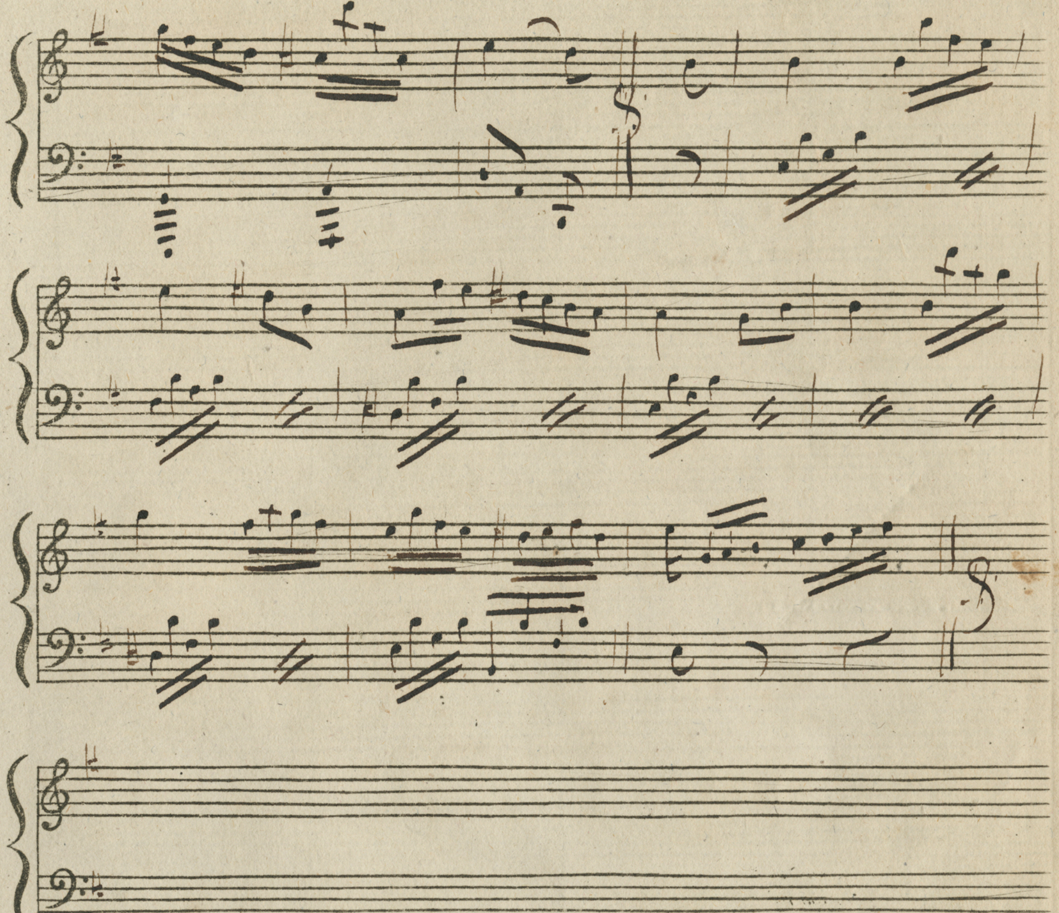


Figure.

du Pantalon

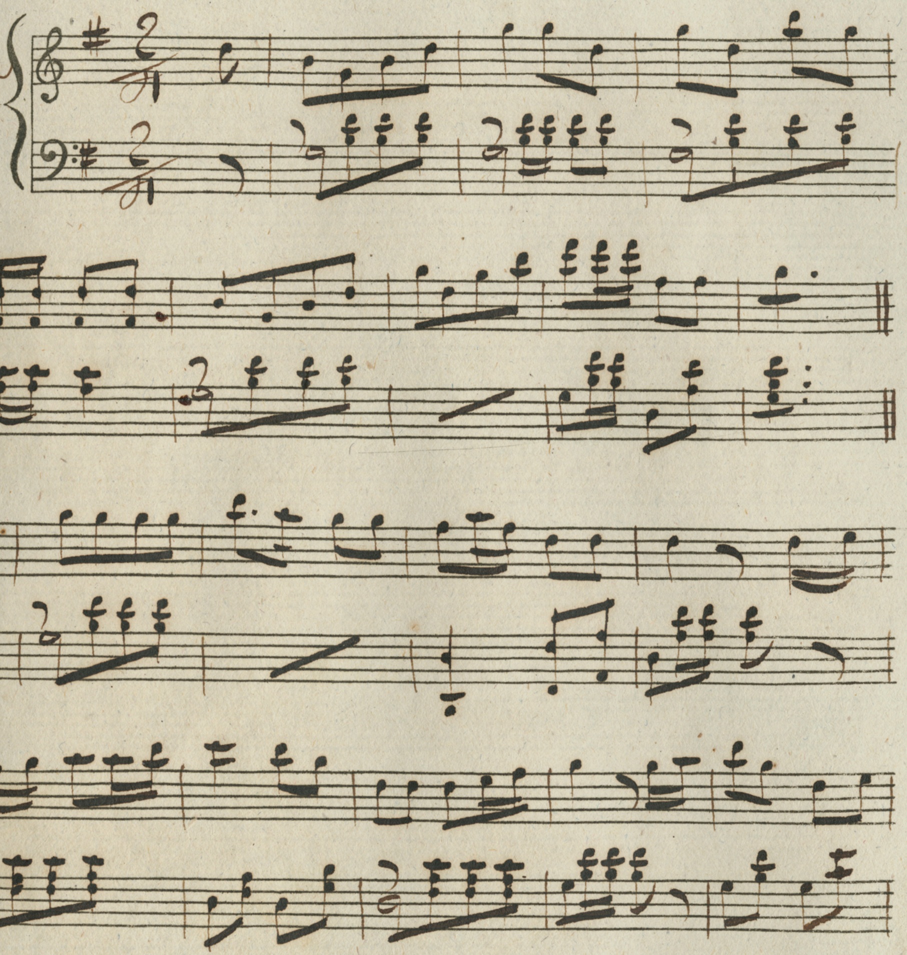
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue St. Honoré, N°. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

Piano-Forte.

Contre-danse

La Journée aux aventures

N.o 35



N.o 27.

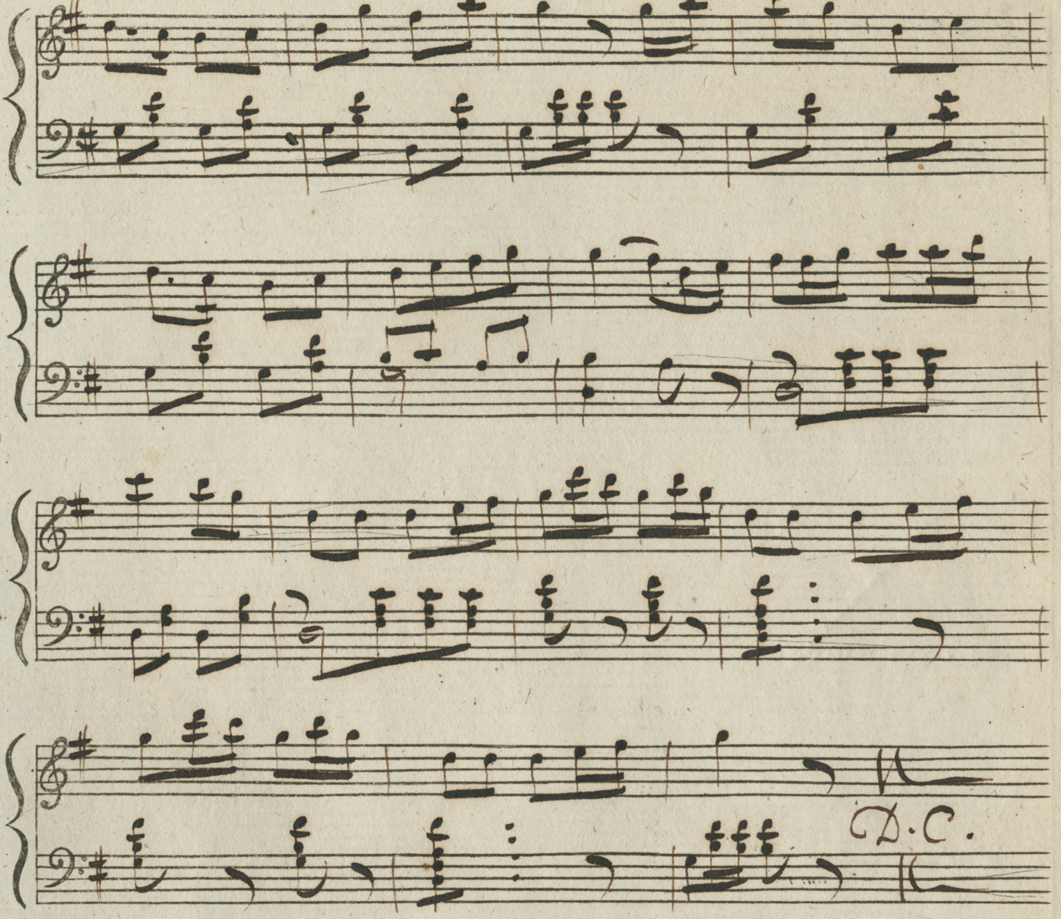


Figure.

De la pastourelle

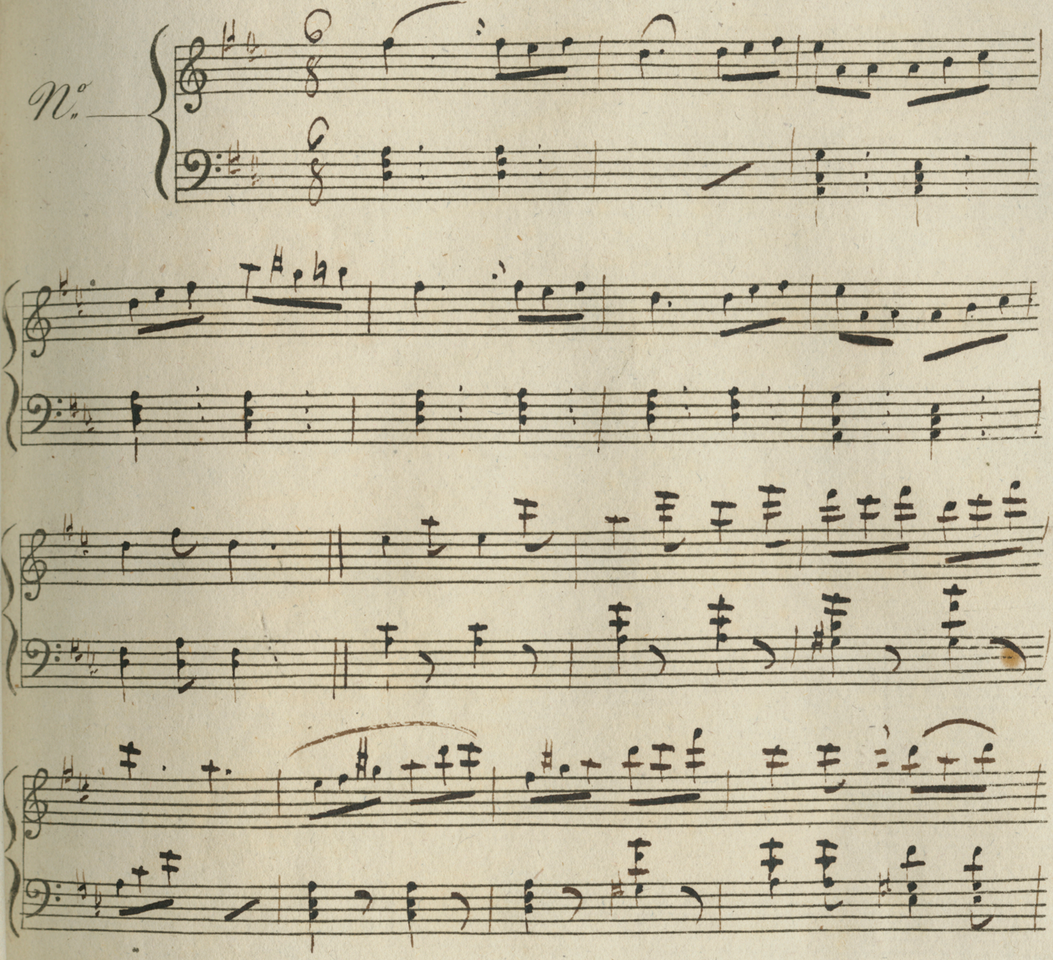
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. M.gr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue S.t Honoré, N.o 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

Piano-Forte.

Contredanse

La Cessac par Veber.

N°.



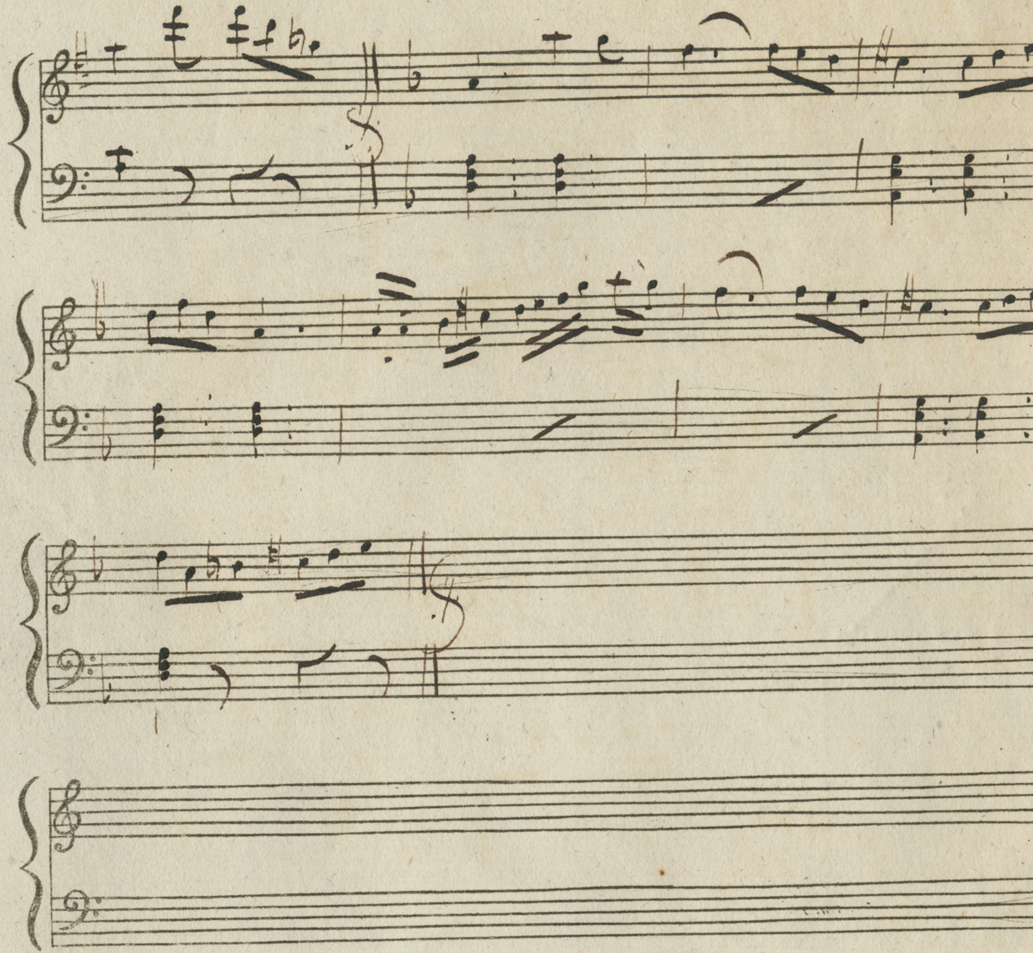


Figure.

De la Poule.

N°. 27.

A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. M.gr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue S.t Honoré, N.o 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

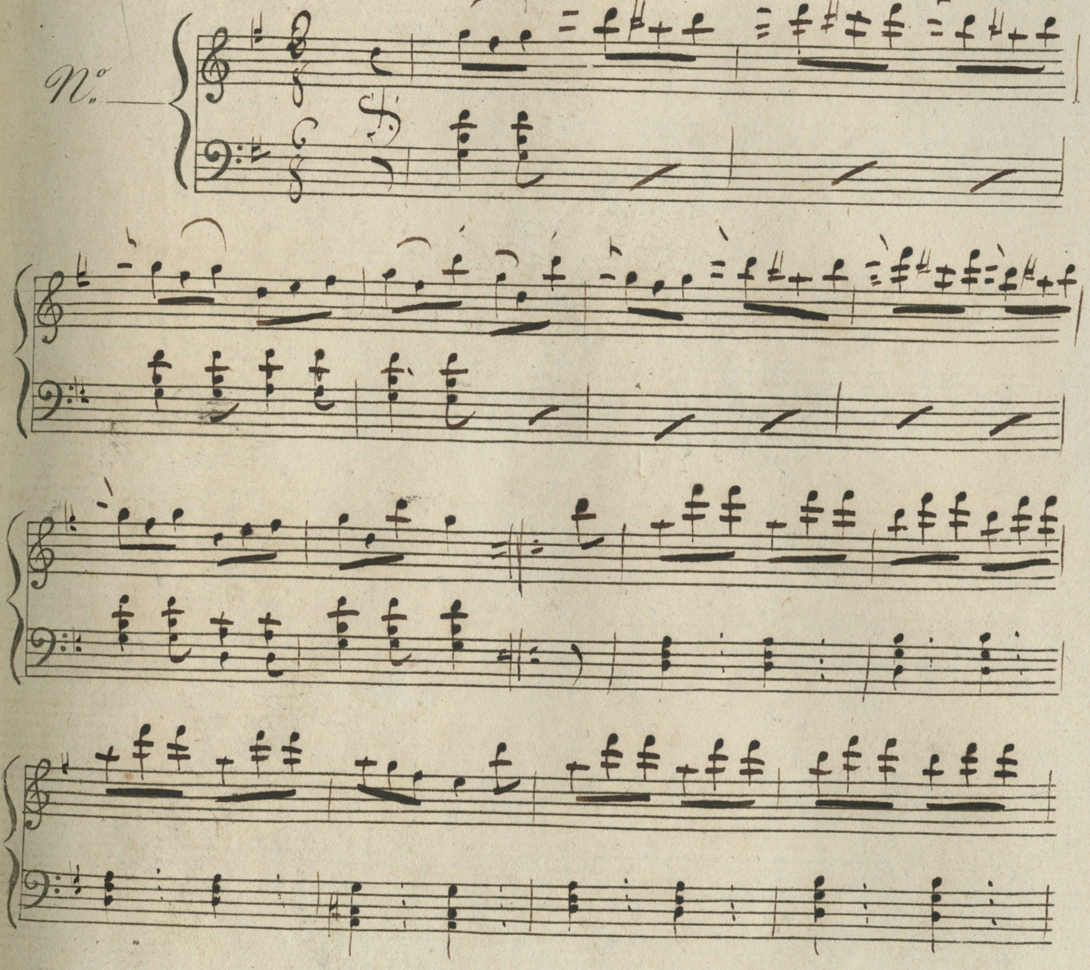
Piano-Forte

Contre.danse

Les Caprices du Wauxhall

4

N°



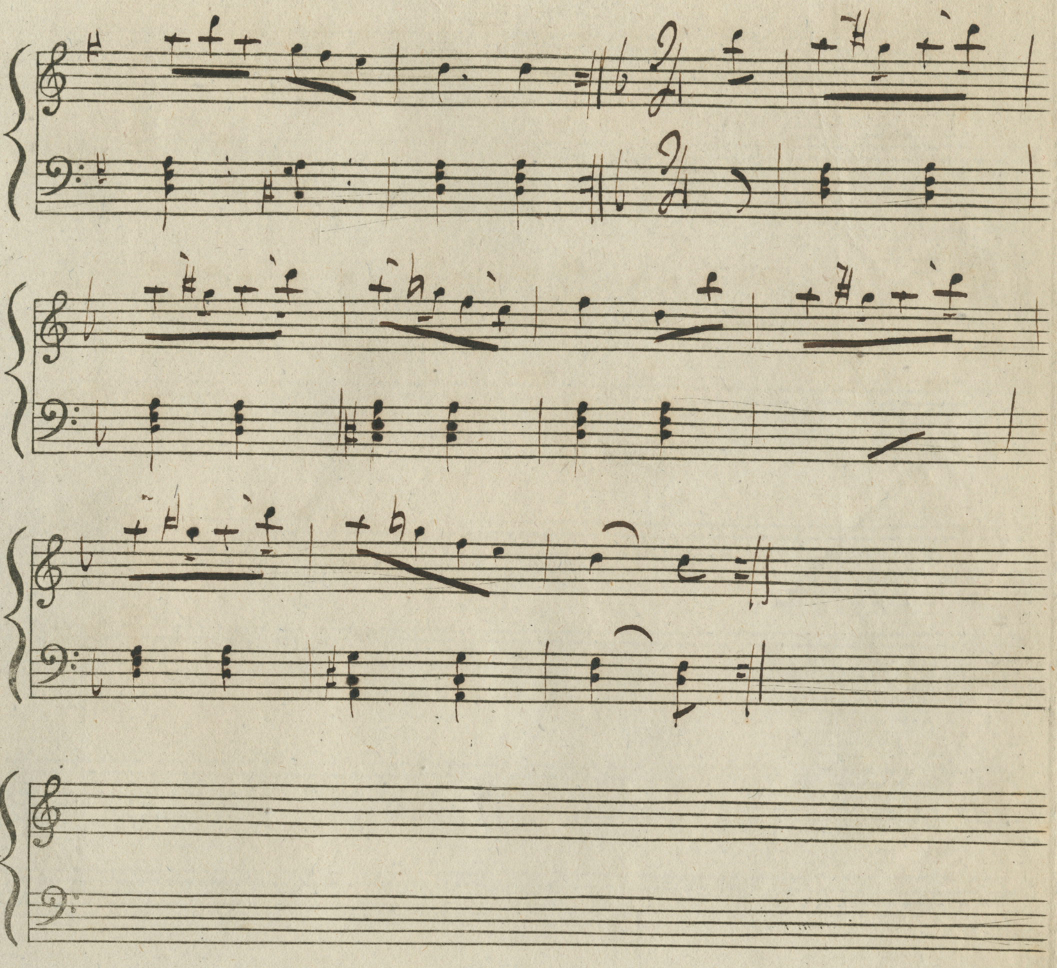


Figure.

La promenade en avant 4
ou le monaco et puis
la gigue.

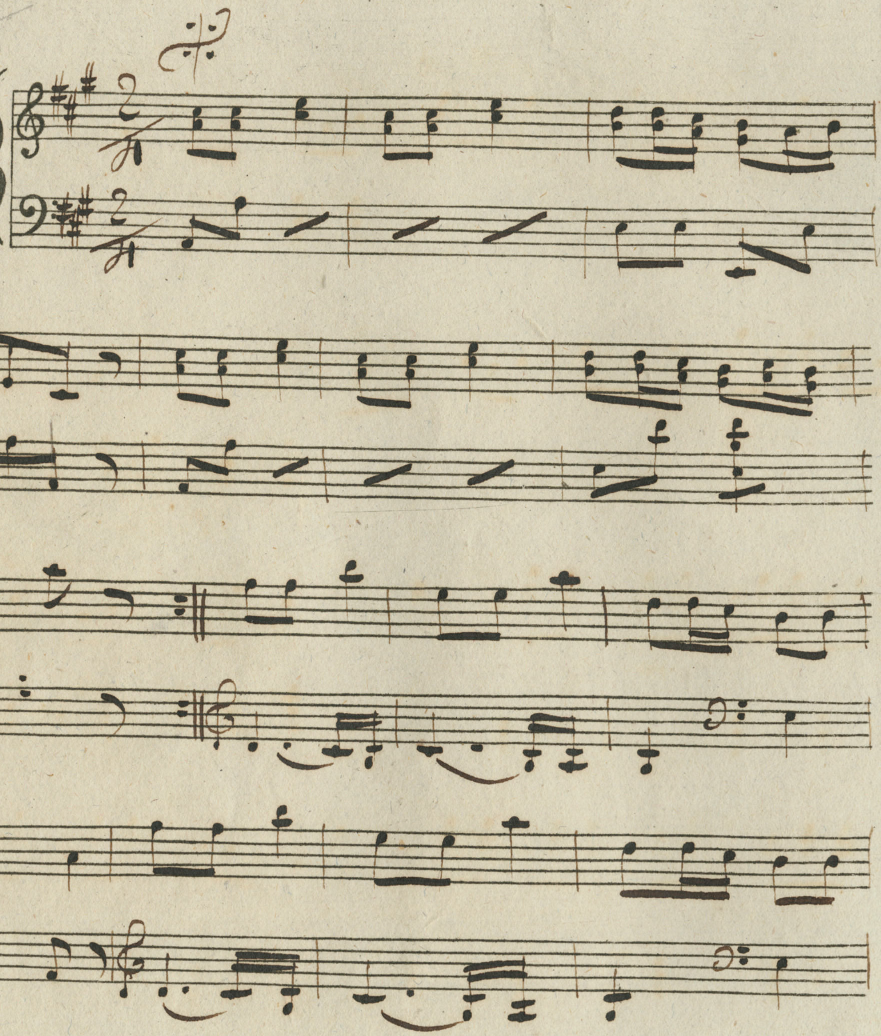
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue St. Honoré, N°. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

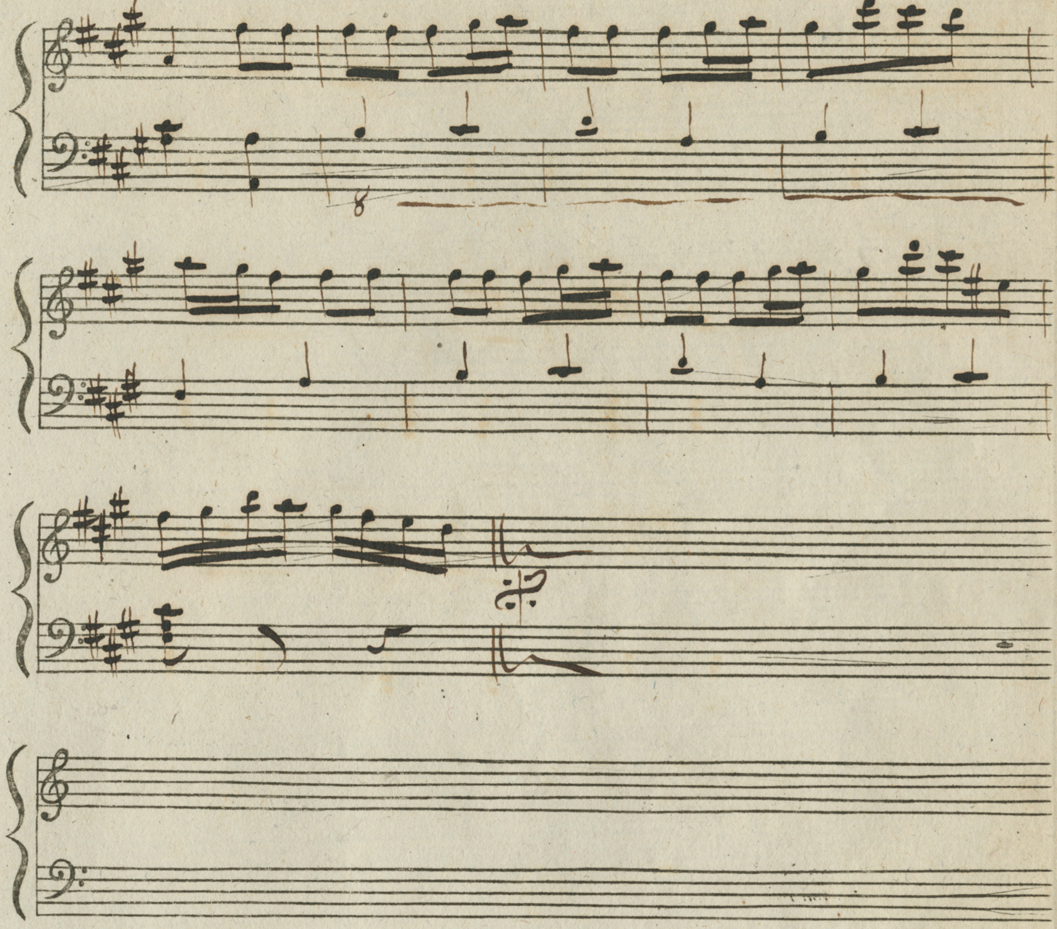
Piano-Forte

Contre-danse

Le pt Chaperon Rouge par Baudouin

No. 22





Figure

La promenade ~~et l'été~~

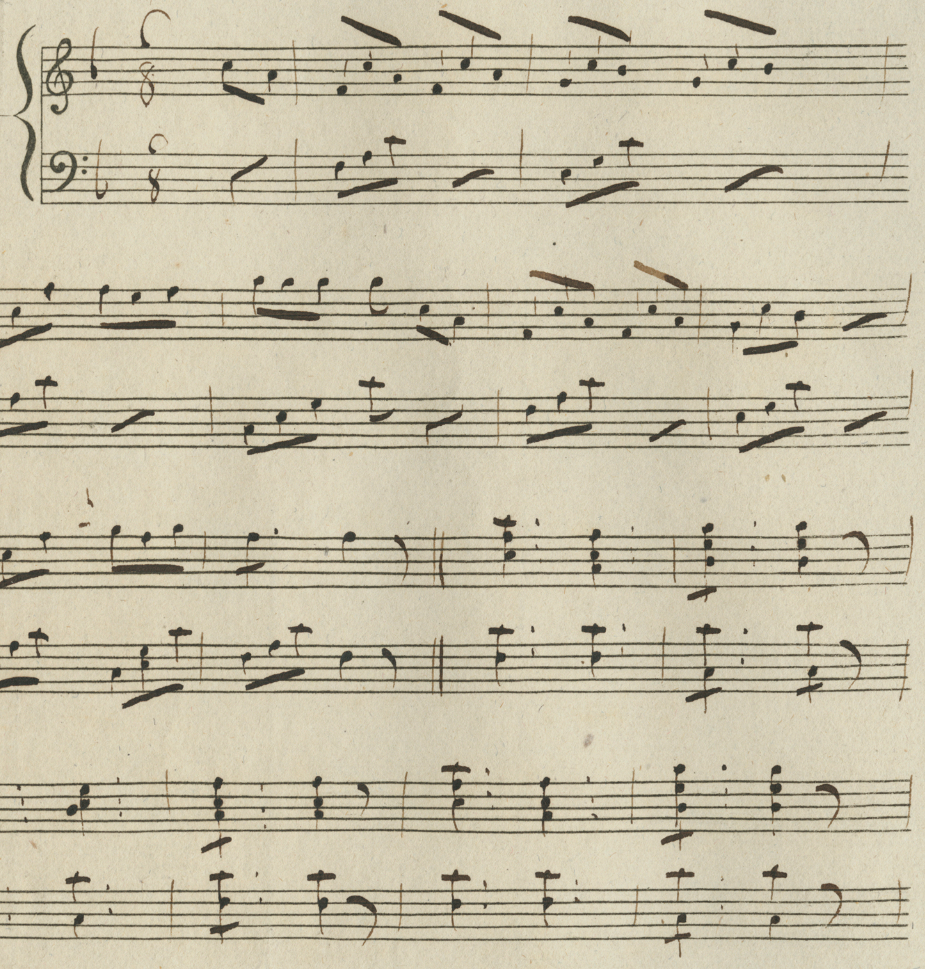
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue St. Honoré, No. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre Sec.

Piano-Forte.

Contre.danse

La Chasse de Ledoux,

N°.



Choix de Cahiers de Papier réglé élégamment reliés de diverses grandeurs.

N°. 27.

Matilda

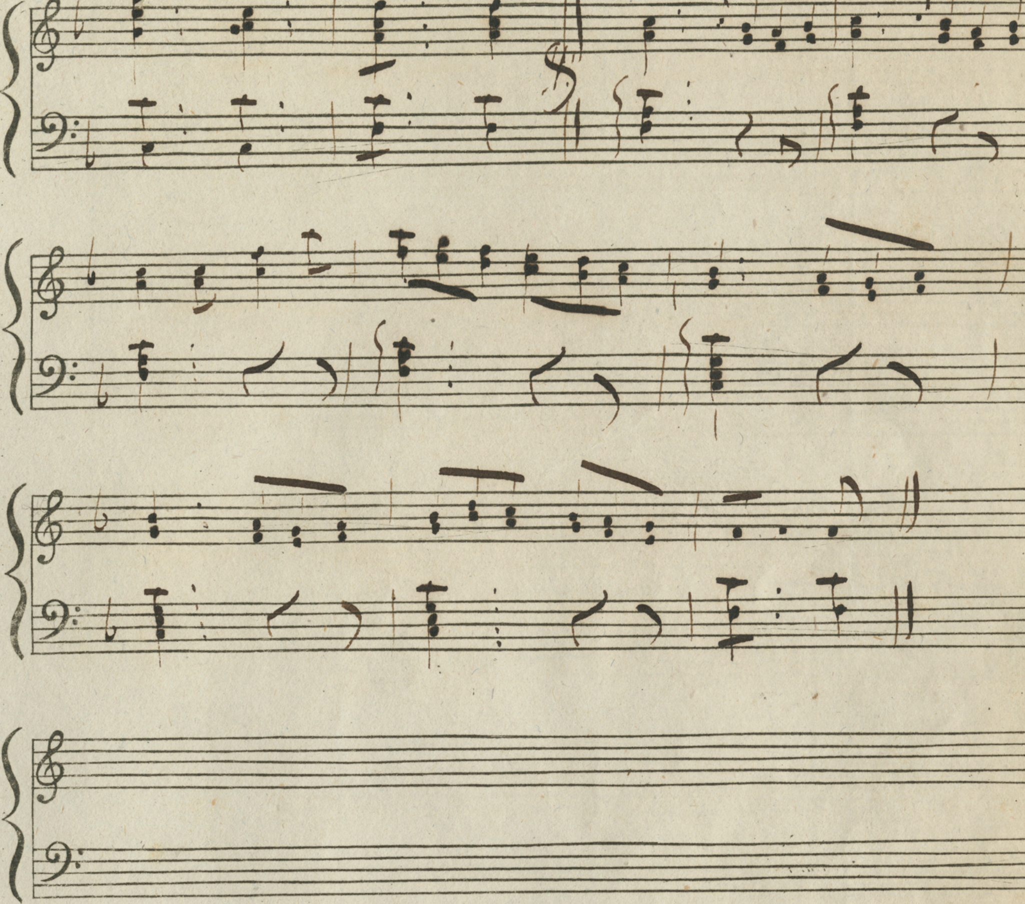


Figure.

Les 4 Cav. en avant, les 4 D.s id.
bal. tour de mains.
Un Cav. en avant 8 mesur. la D.e id.
la promenade 8.

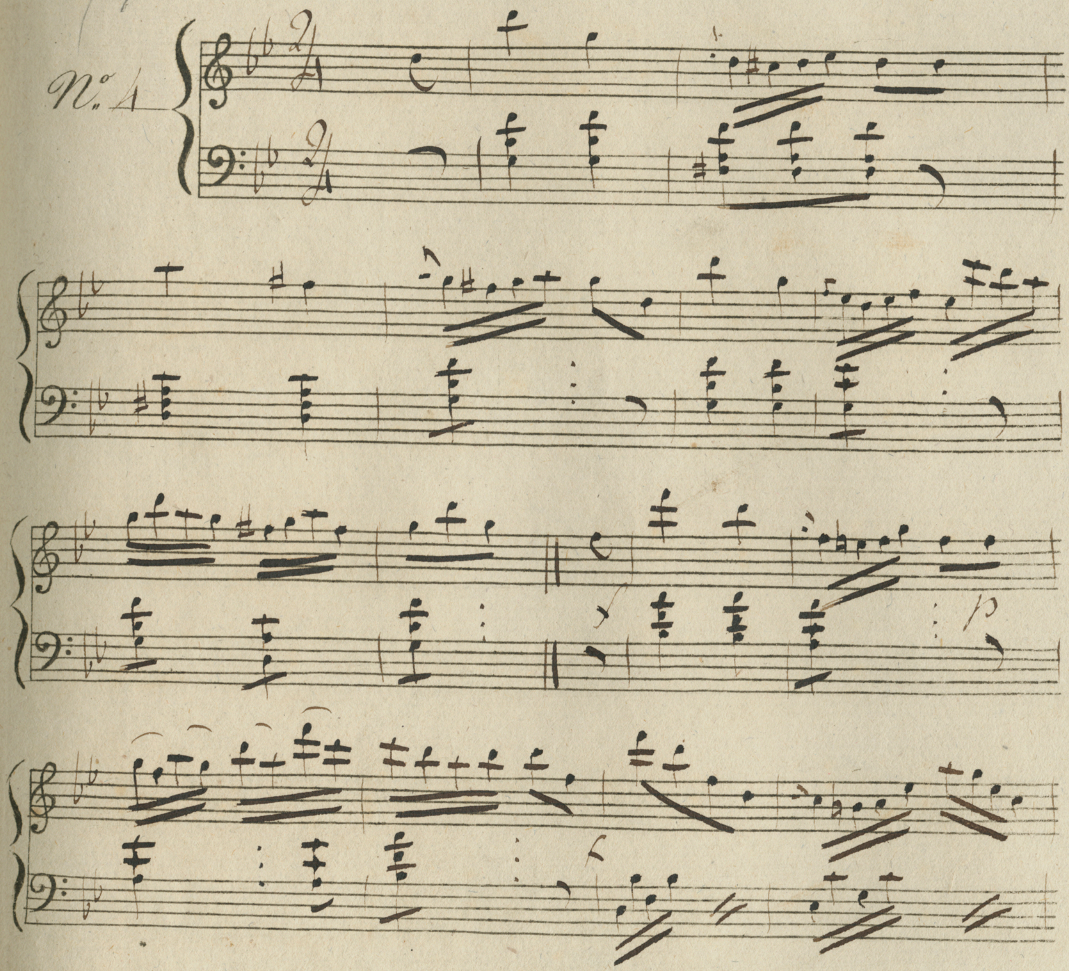
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. M.gr Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals particuliers, Rue S.t Honoré, N°. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

Piano-Forte.

Contre danse

La Richelieu par Musard.

N°. 1



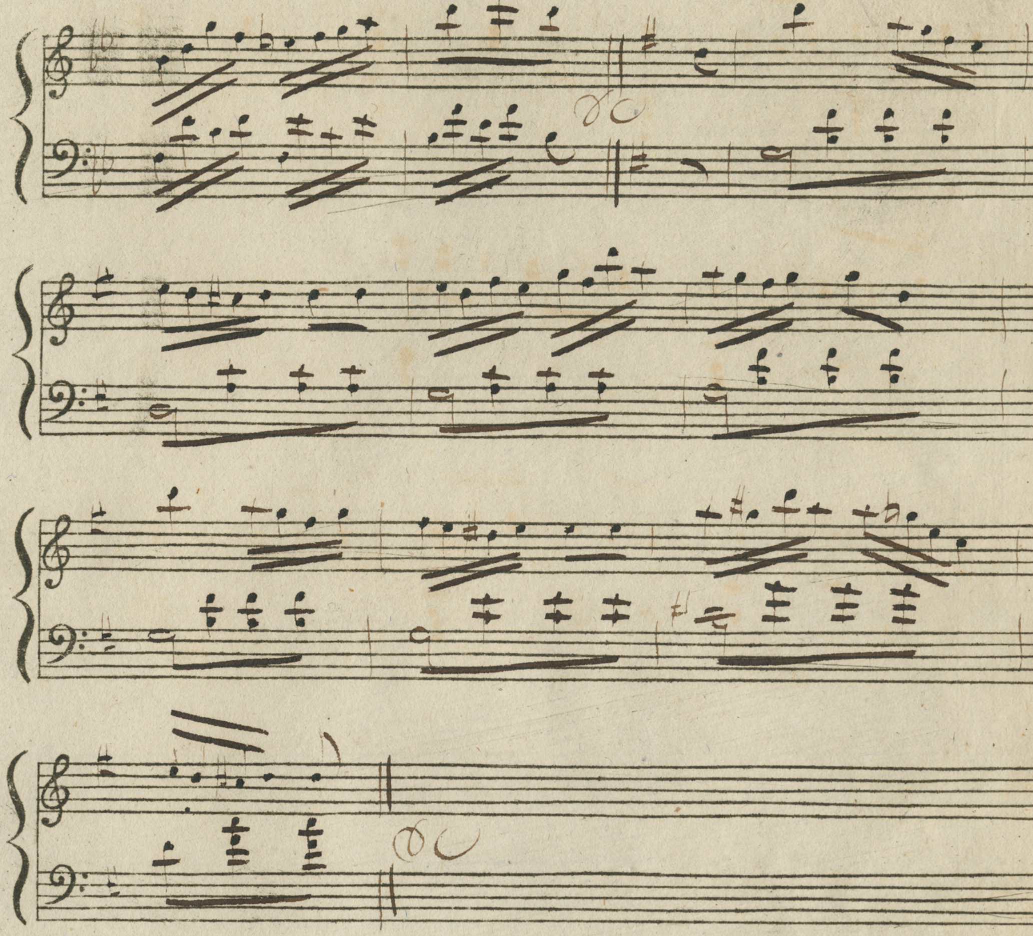


Figure.

du Pantalon.

Choix de Cahiers de Papier réglé élégamment reliés de diverses grandeurs.

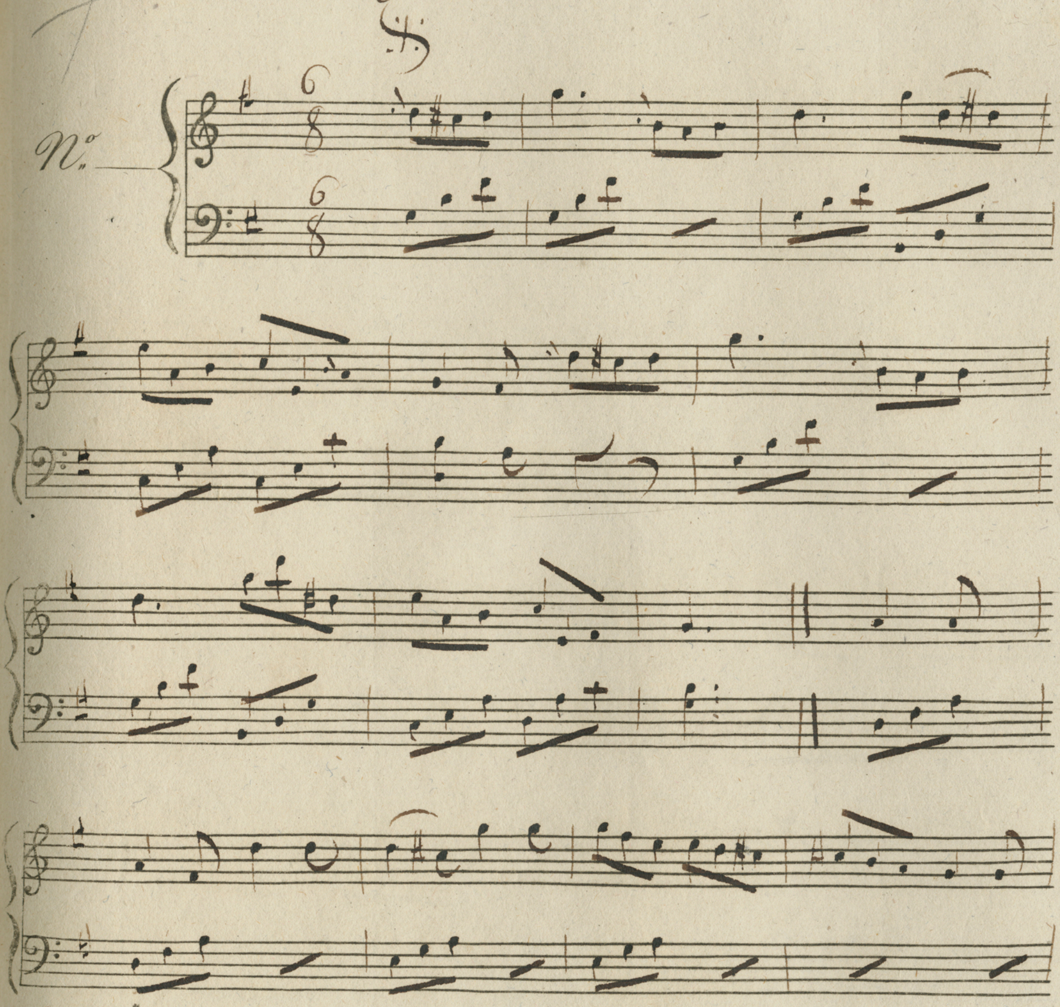
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr.
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue St. Honoré, N°. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

Piano-Forte.

Contre danse

Les graces par Aubner

N°



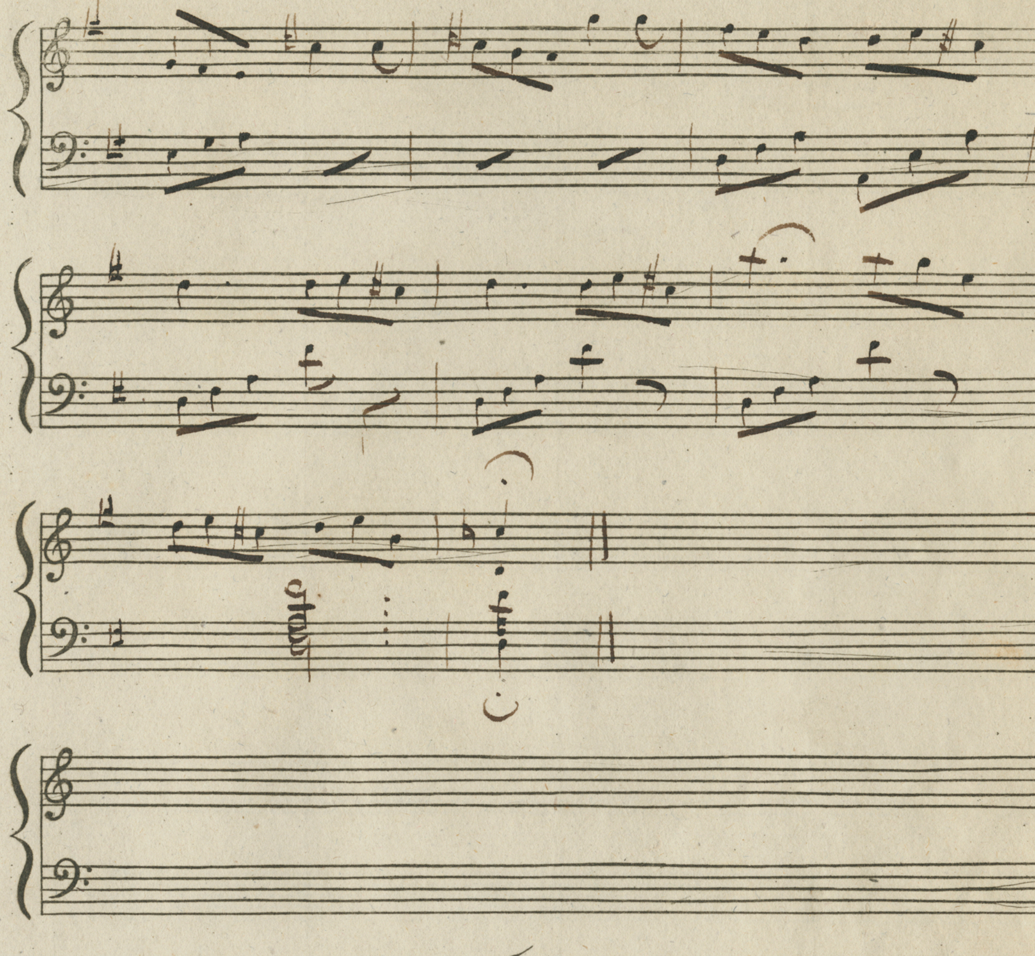


Figure.

2 Cav. et une De. en avant 2 fois.
ils chaſſent et dechaſſ.
une paſſe comme à l'allemande à 3
En rond 3, tous de mains

A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr.
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue St. Honoré, No. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

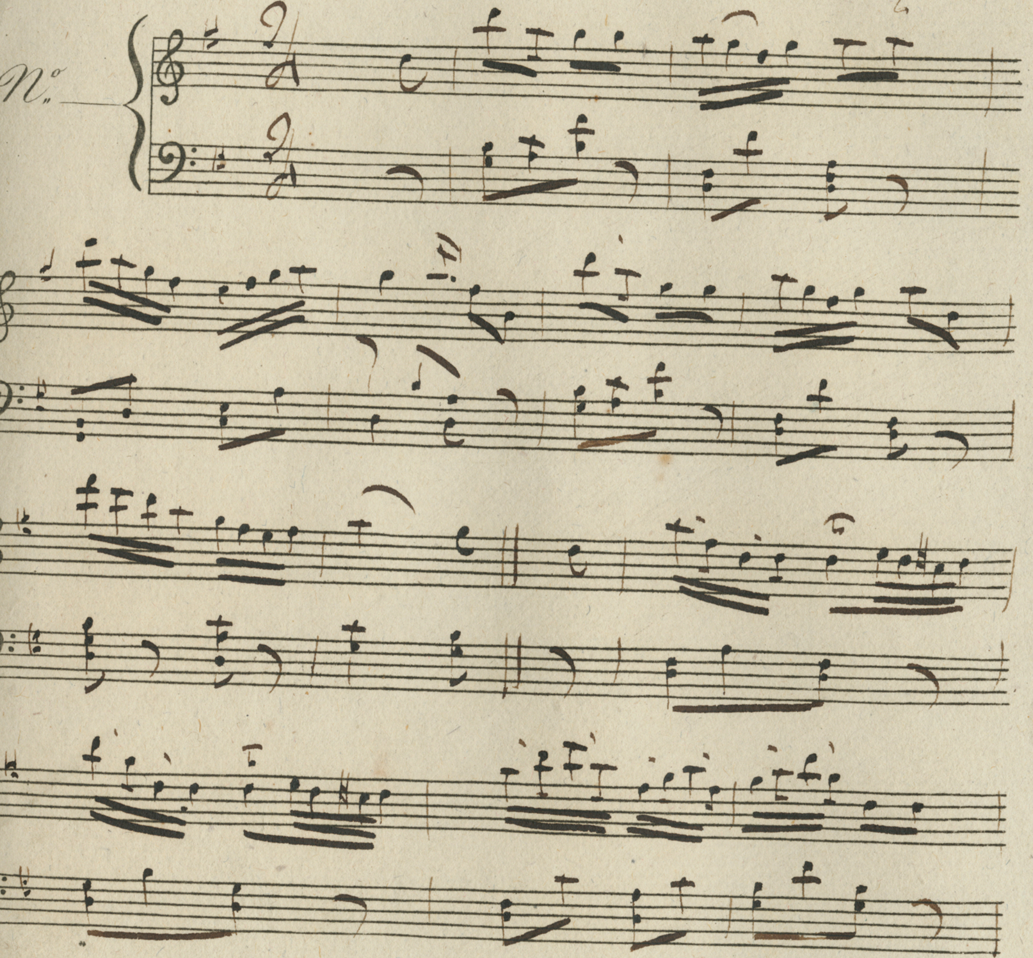
Piano-Forte

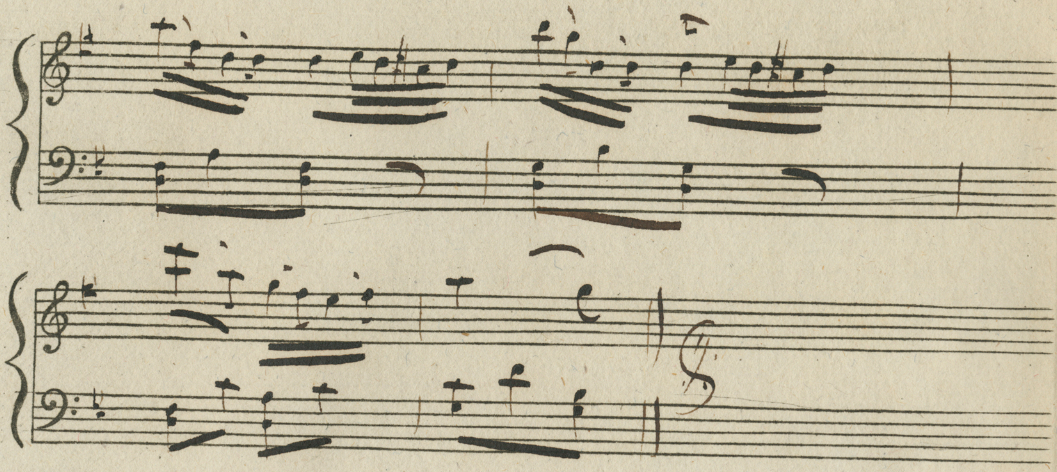
Contre danse

La Josephine

11

N°





Figure

De l'Été

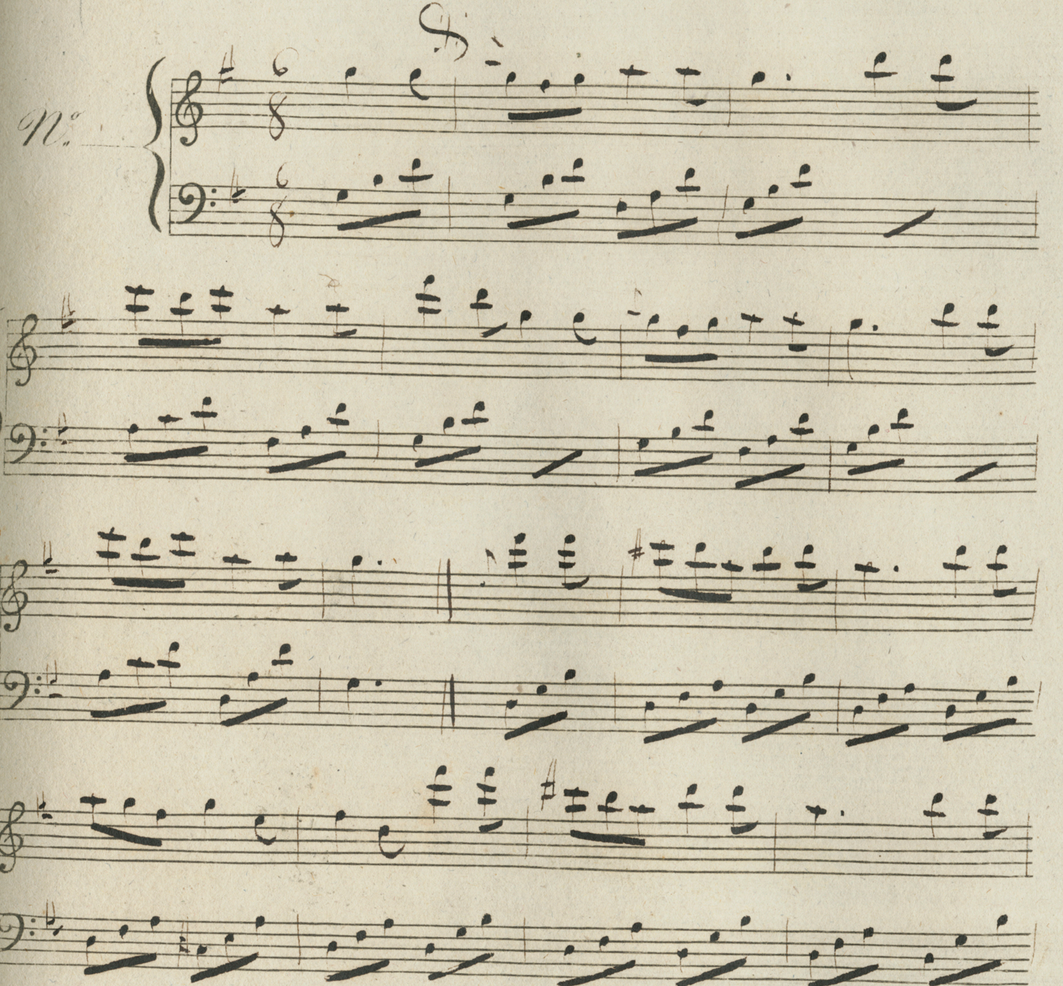
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. M.gr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue S.t Honoré, N.o 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre Sec.

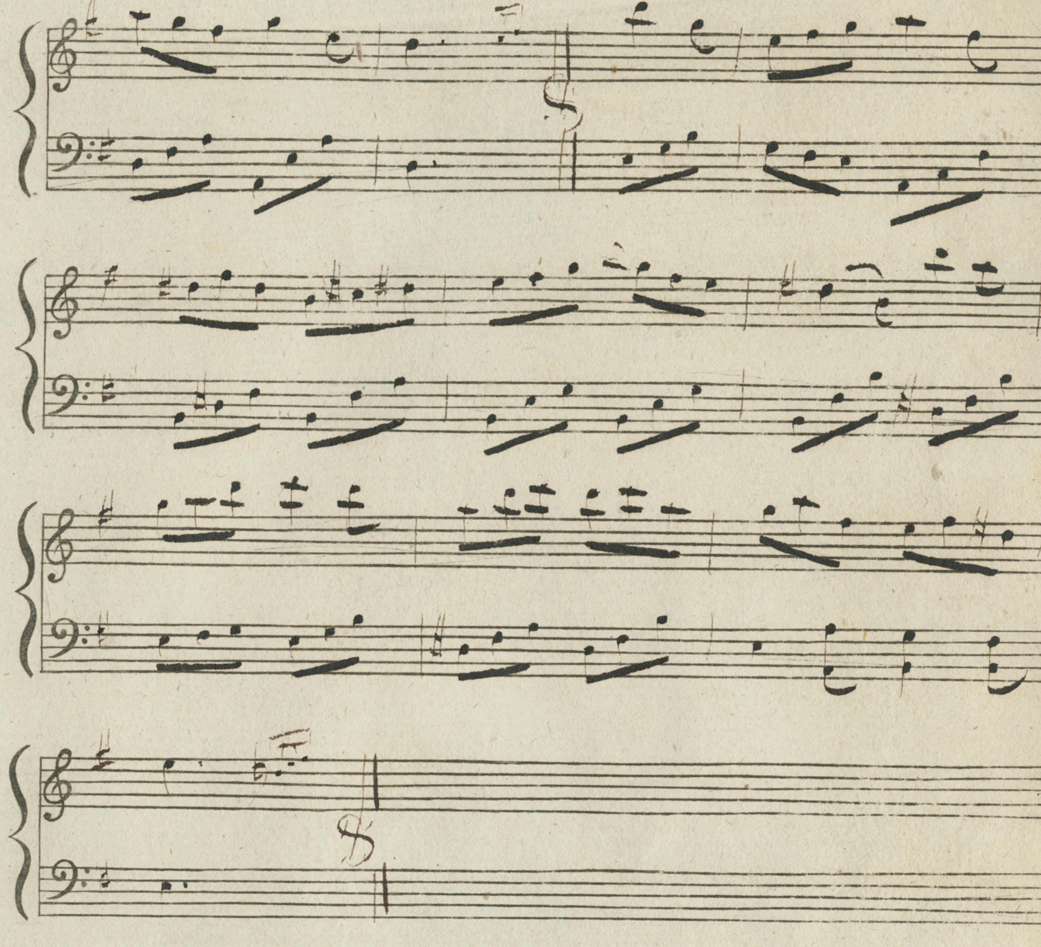
Piano-Forte

Contre.danse

La francarolle par Vebes.

N.^{o}





Figure

du Pantalon

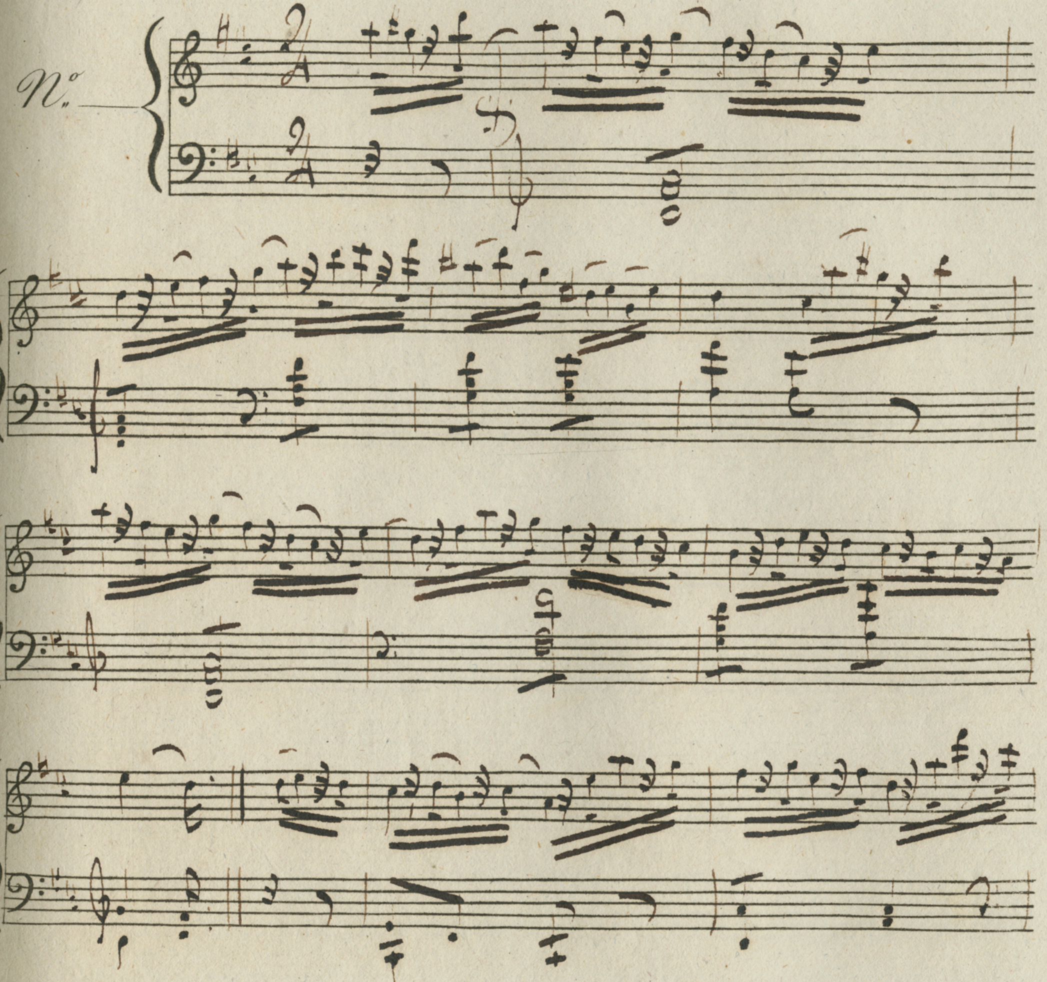
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. M.^{gr}
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de trés Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue S.^{t} Honoré, N.^{o} 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre Sec.

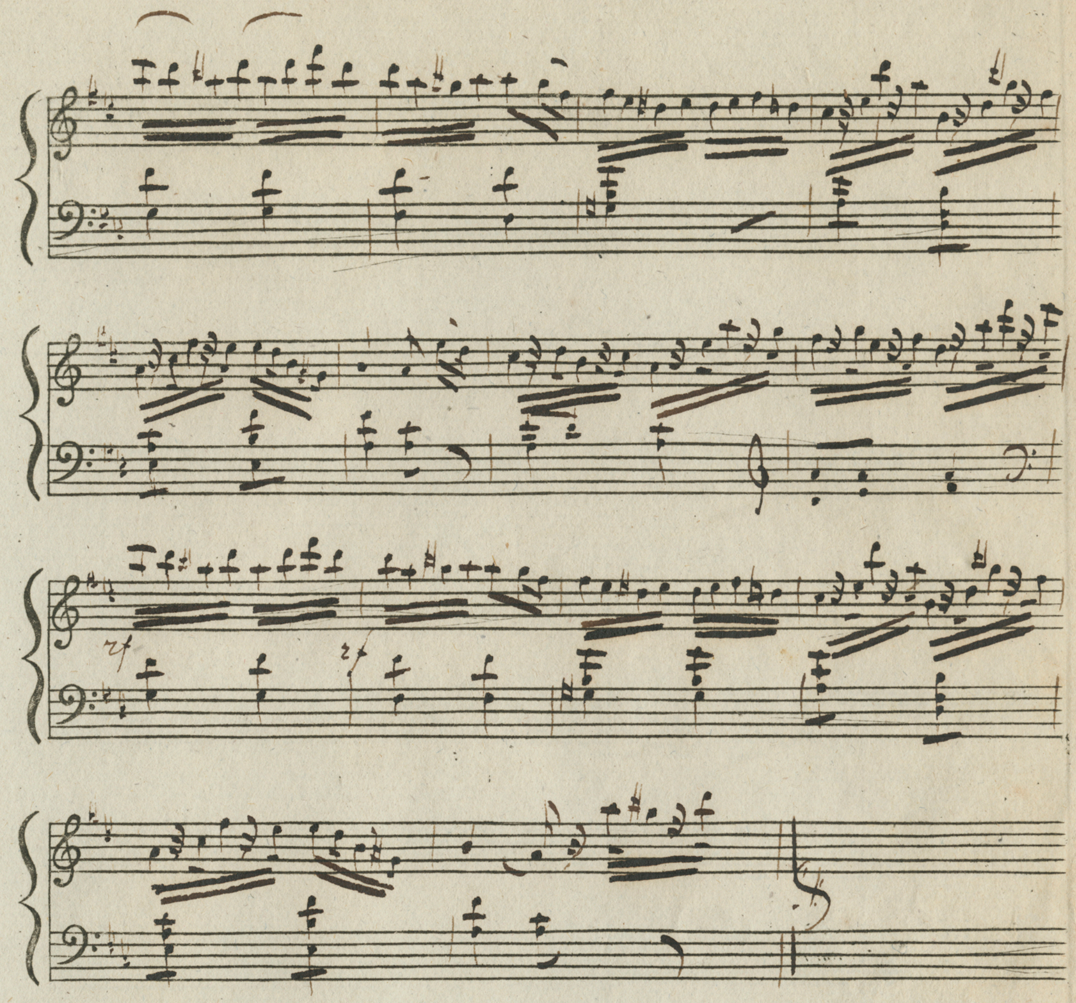
Piano-Forte

Contredanse

La Sautillante

No.





Figure

de l'Été

Choix de Cahiers de Papier réglé élégamment reliés de diverses grandeurs.

N°. 27.

A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue St. Honoré, N°. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

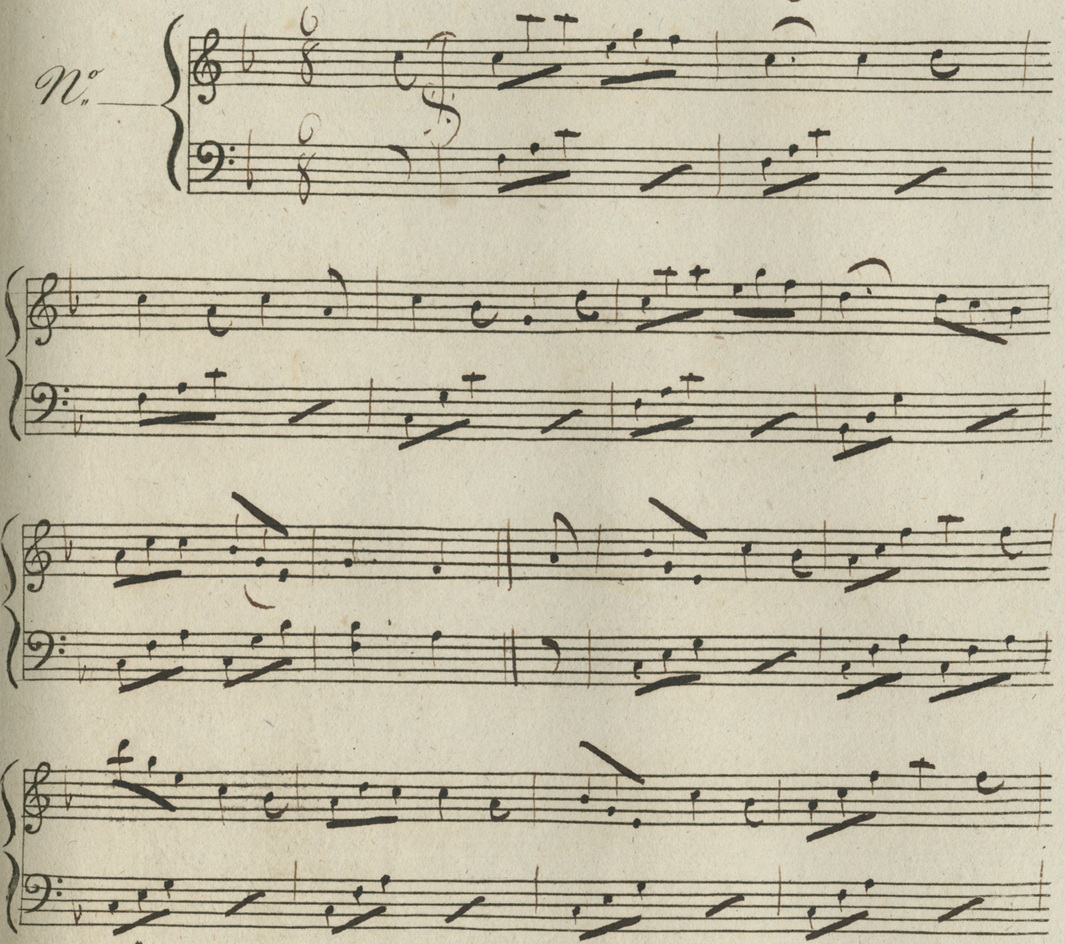
Piano-Forte.

Contre danse

~~Le Chat hu par Collinet.~~

La Nlle Pauline par Julien

No.



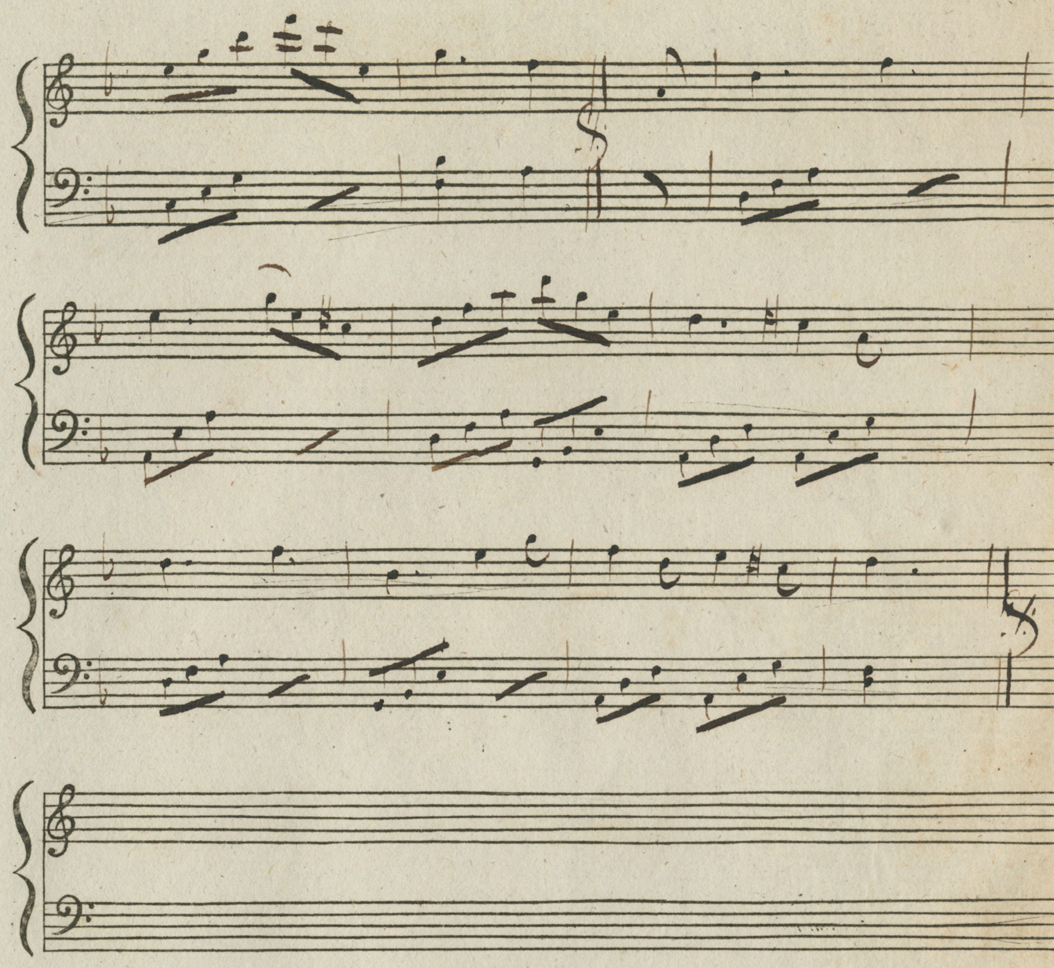


Figure.

De la Poule.

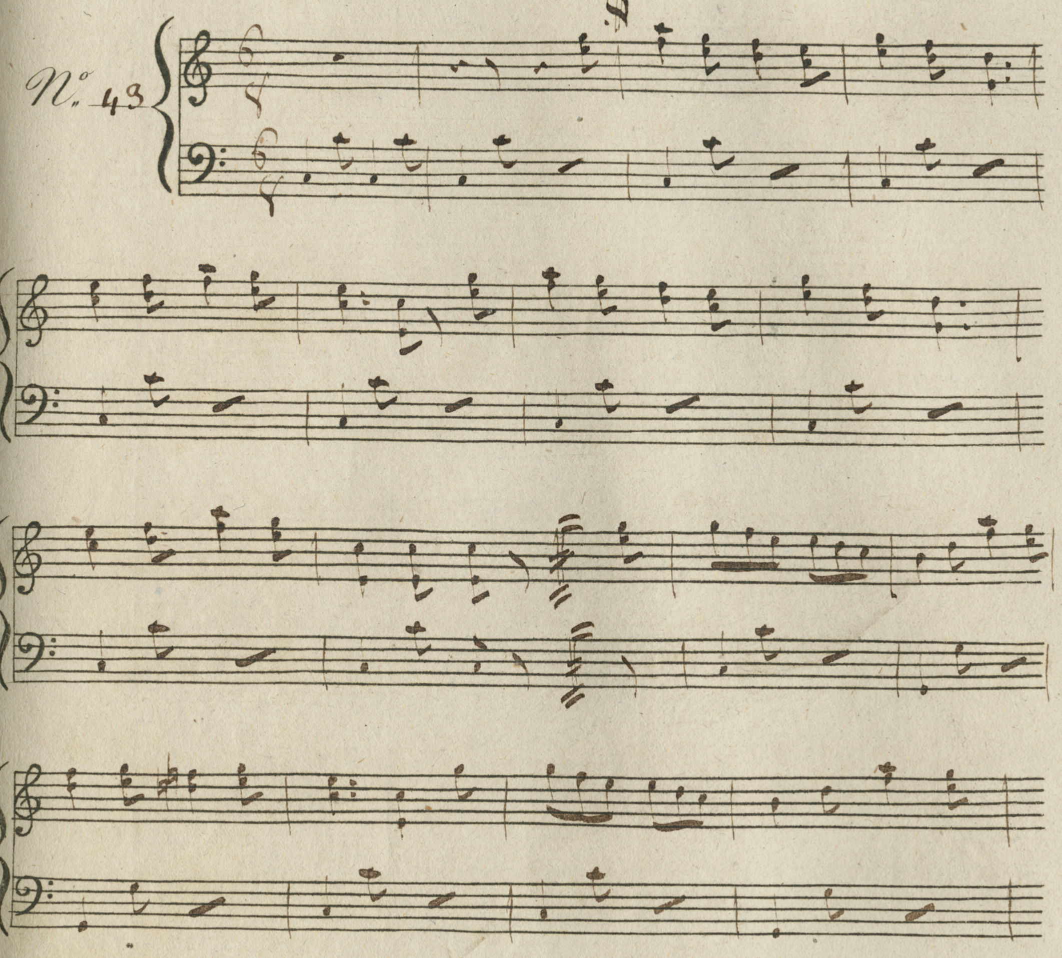
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue St. Honoré, No. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

Piano-Forte.

Contre=danse

Le Carnavale de Venis

No. 43



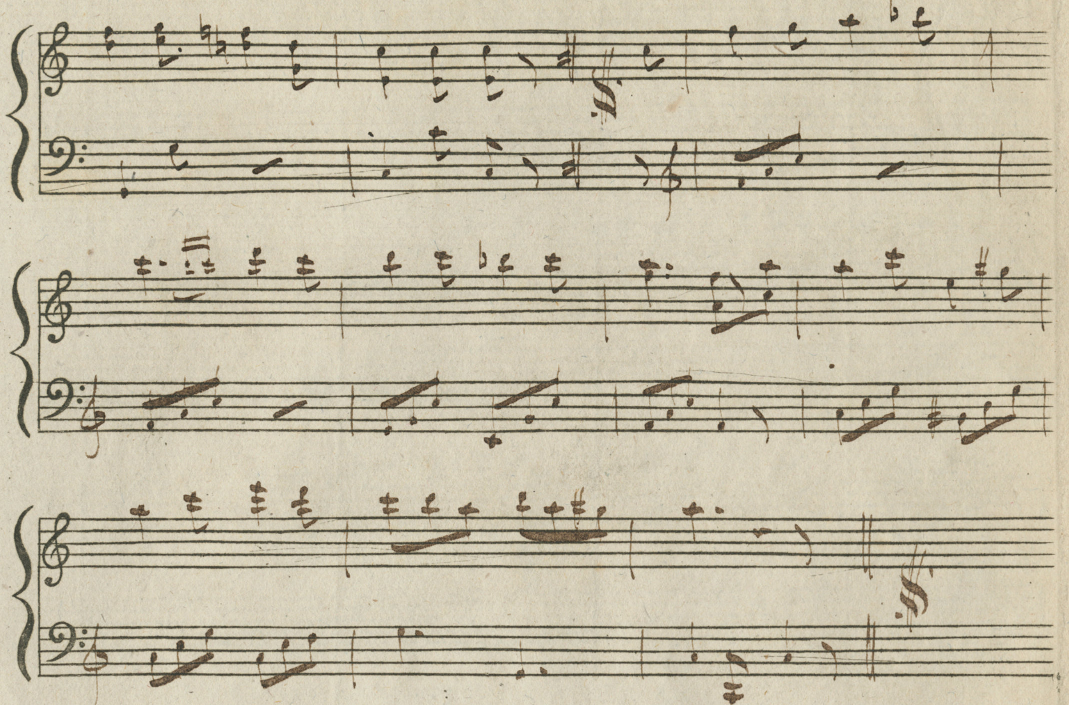


Figure.

La Promenade 8, et
l'Eté, Moulinet

Choix de Cahiers de Papier réglé élégamment reliés de diverses grandeurs.

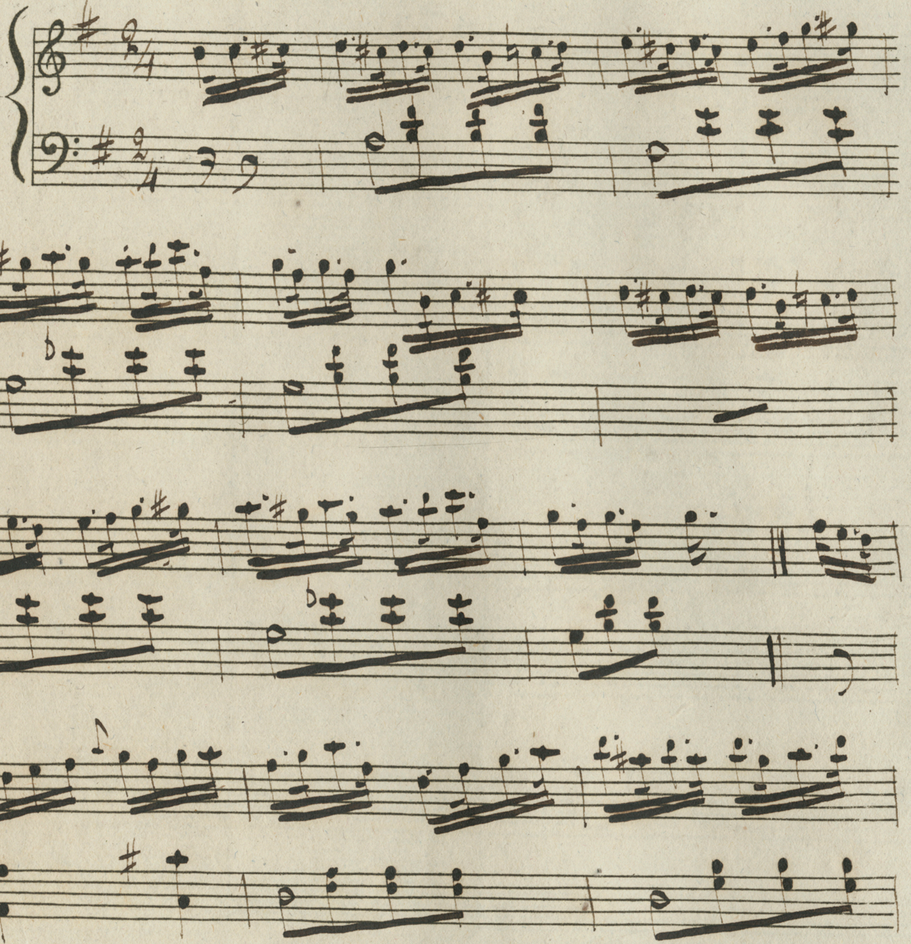
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet. On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue St. Honoré, N°. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre-Sec.

Piano-Forte.

Contredanse.

La Poltoralski par Musard

N°. 14



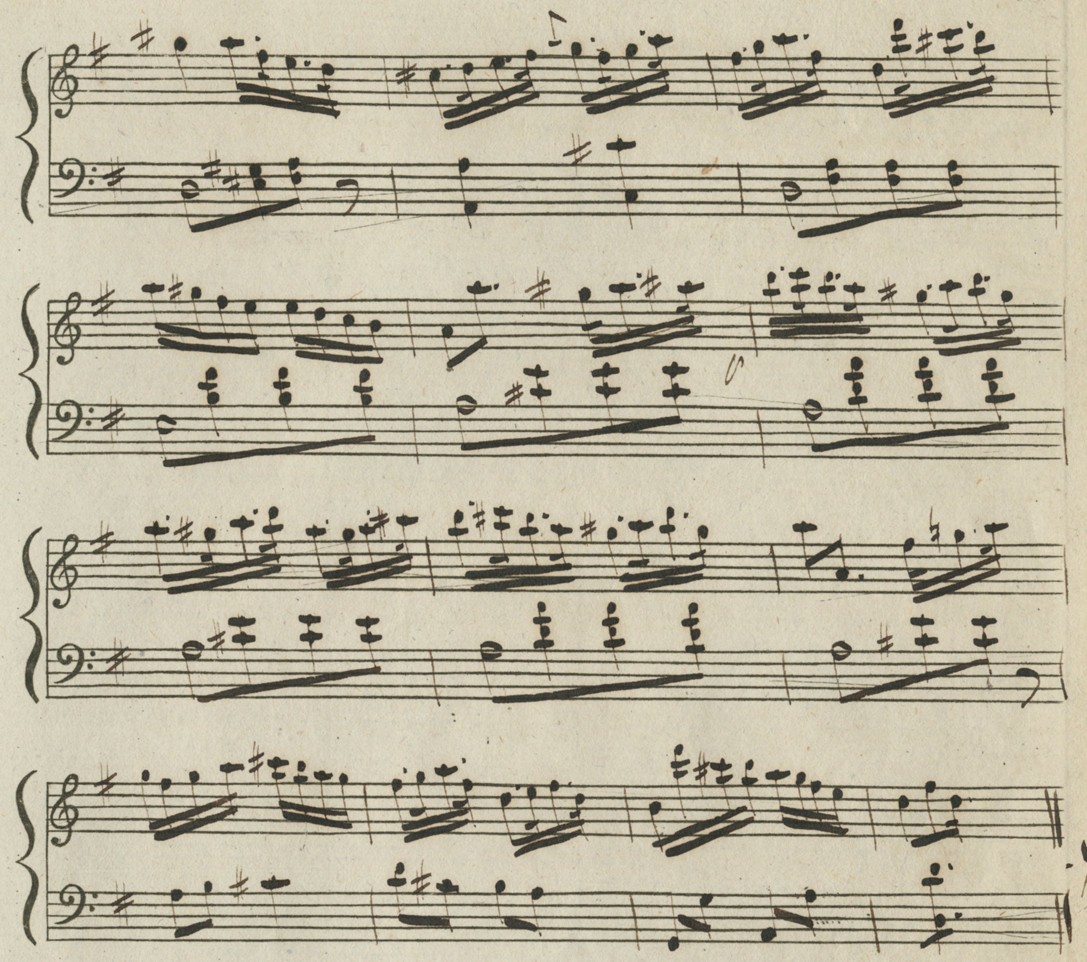


Figure.

Eté

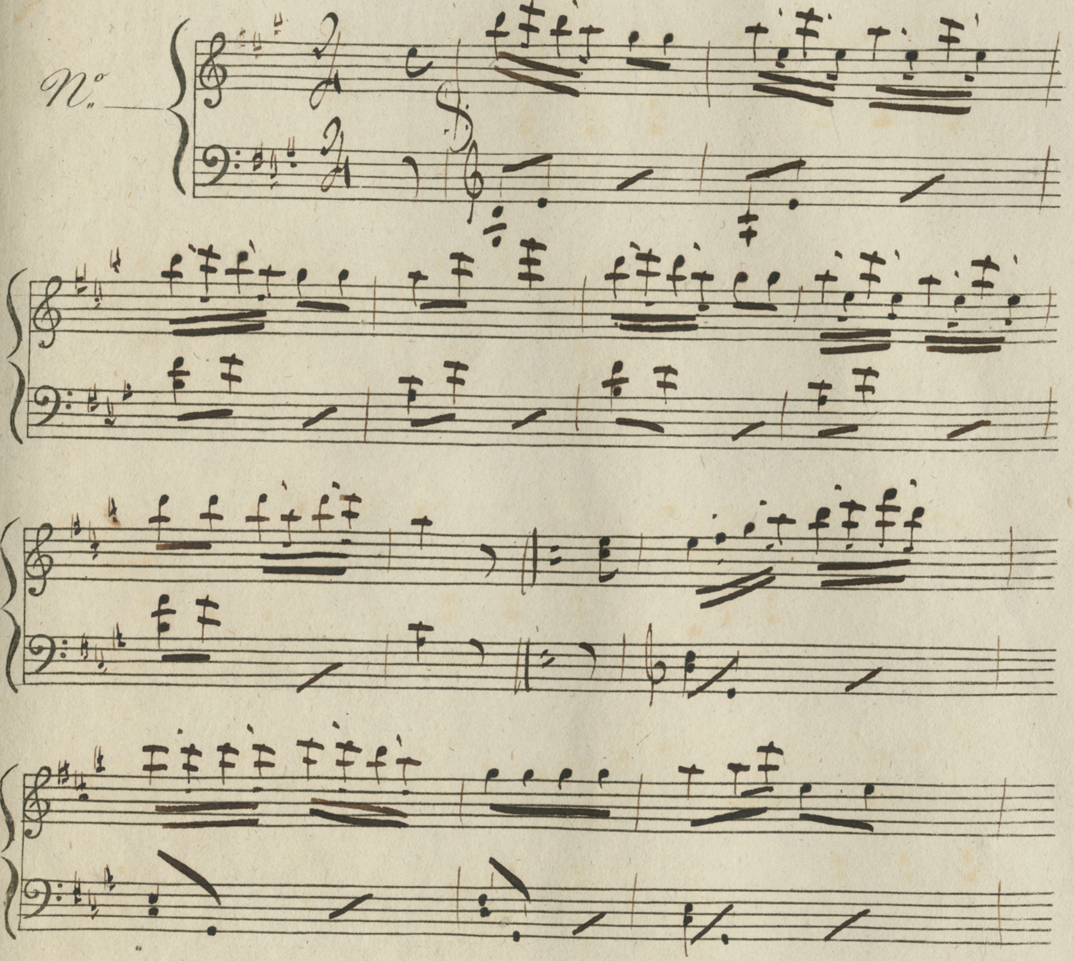
A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de Flageolet, On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals particuliers, Rue St Honoré, N°. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre Sec.

Piano-Forte

Contre danse

La Lida.

No.



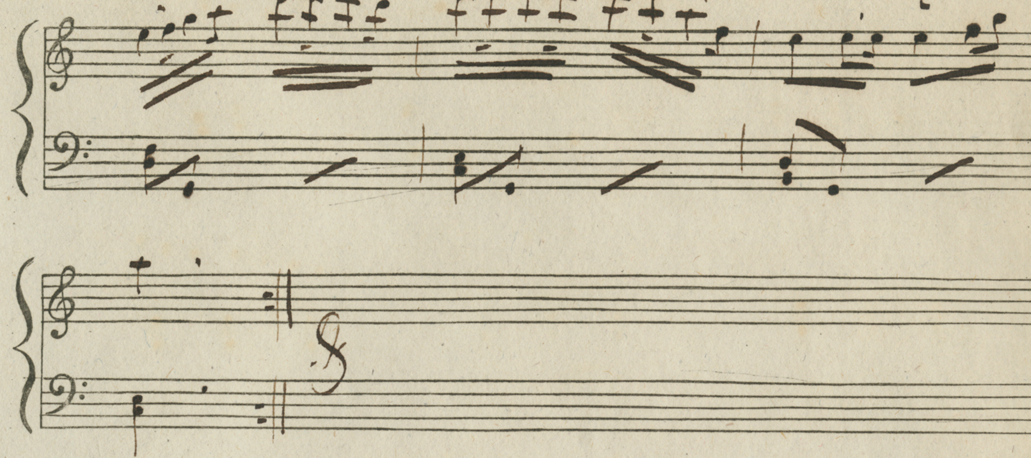


Figure.

De l' Été

A Paris, chez Collinet, directeur d'orchestre des bals de S.A.R. Mgr
Le Duc de Berry, Professeur et Auteur de la Nouvelle Méthode de
Flageolet. On y trouve de très Bons Flageolets, des Contre-danses Nouvelles
arrangées pour tous les Instruments, il se charge aussi de l'Orchestre des Bals
particuliers, Rue St. Honoré, No. 90, au Second vis-à-vis la Rue de l'Arbre Sec.

TIMBRE ROYAL
5 C.
SEINE